

MARCO PAULO & ROBBERECHT

DE FAMILIE KWAAL



4 KOPZORGEN



casterman

MARCO PAULO & ROBBERECHT

DE FAMILIE KWAAL



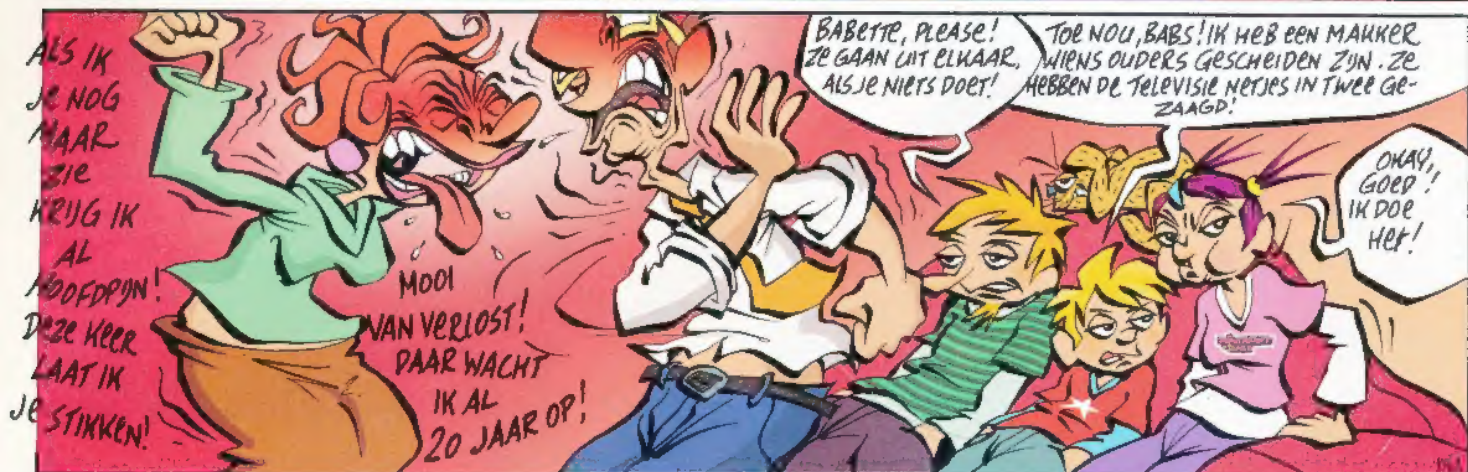
KOPZORGEN

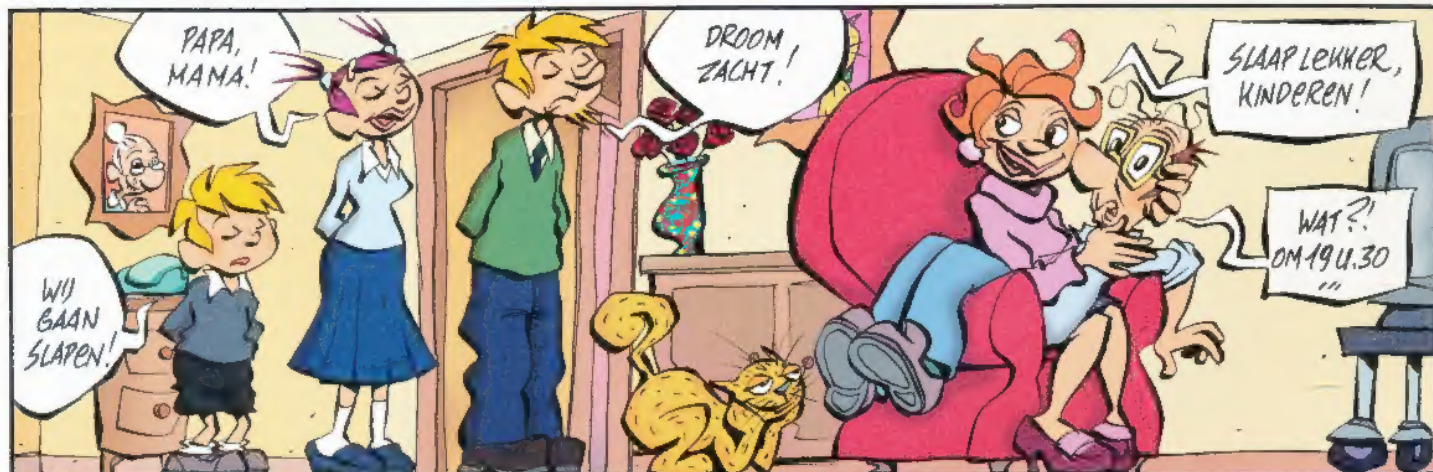


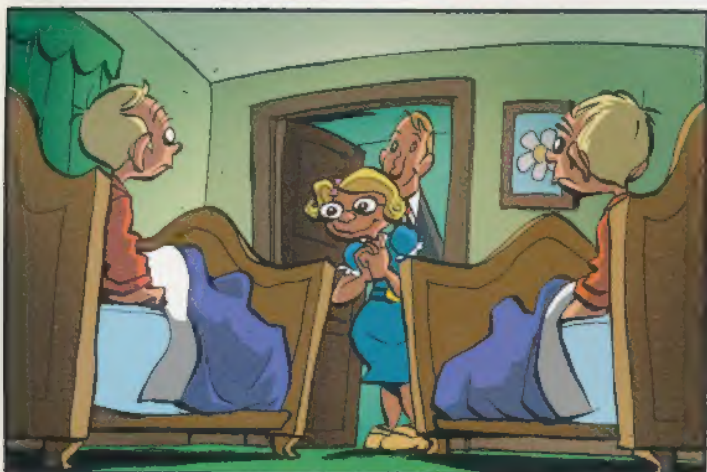
TEKENINGEN : MARCO PAULO
SCENARIO : THIERRY ROBBERECHT
INKLEURING : BENOÎT BEKAERT EN ISABELLE JONNIAUX

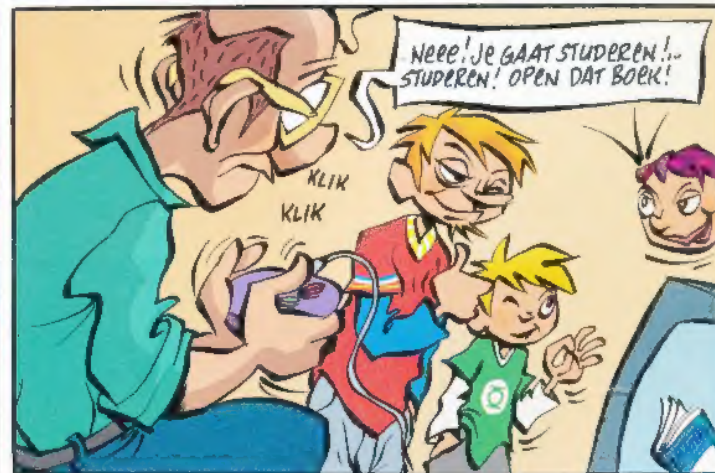
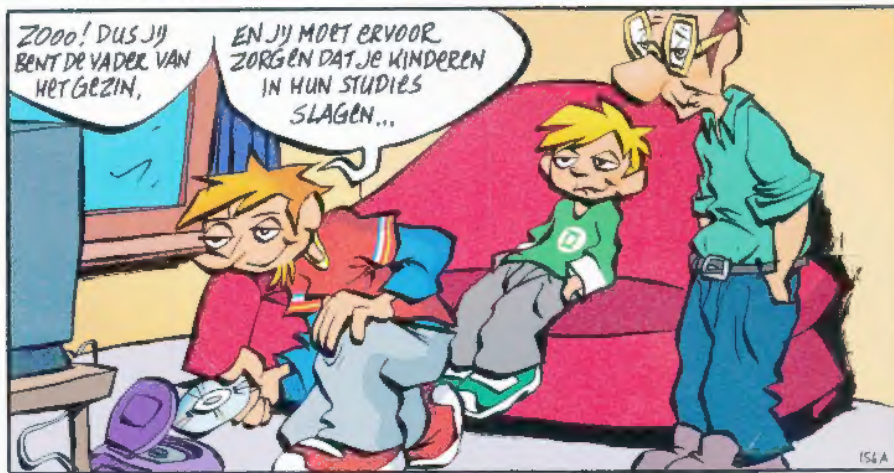
casterman



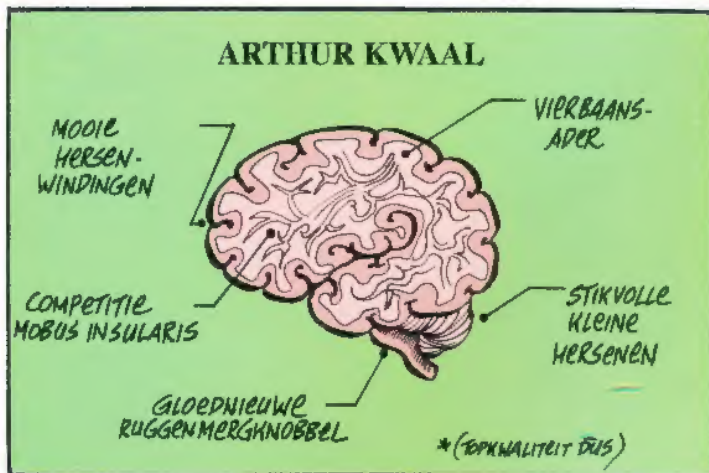
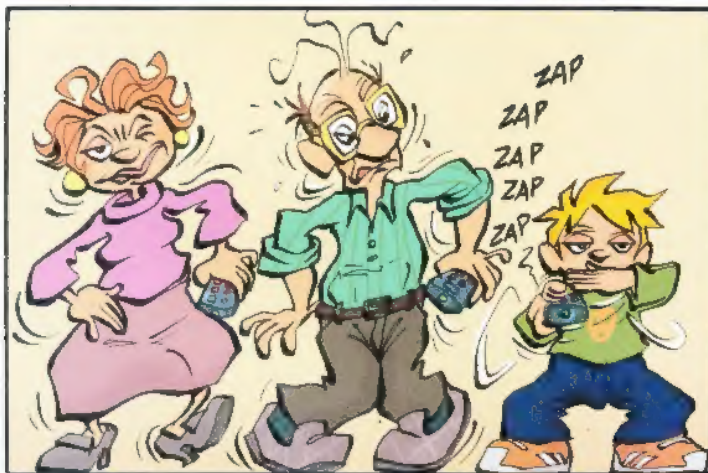
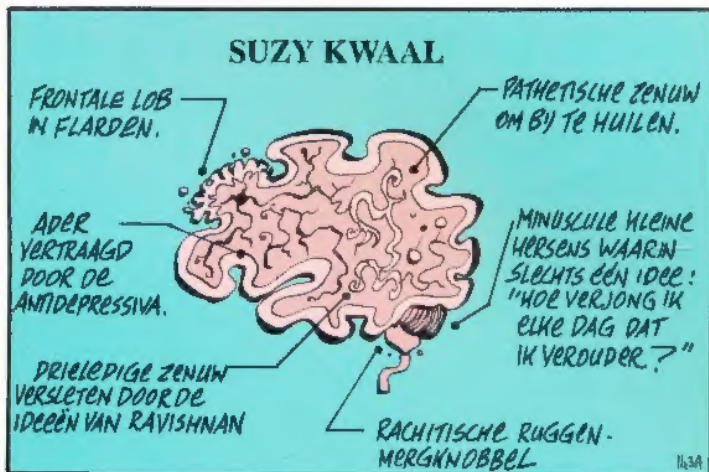
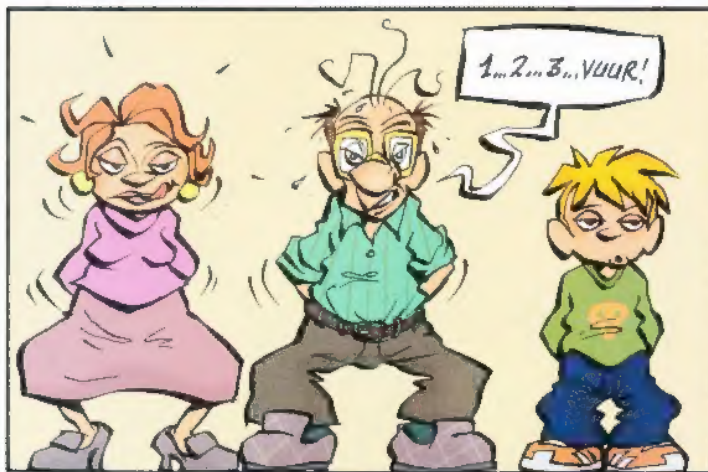
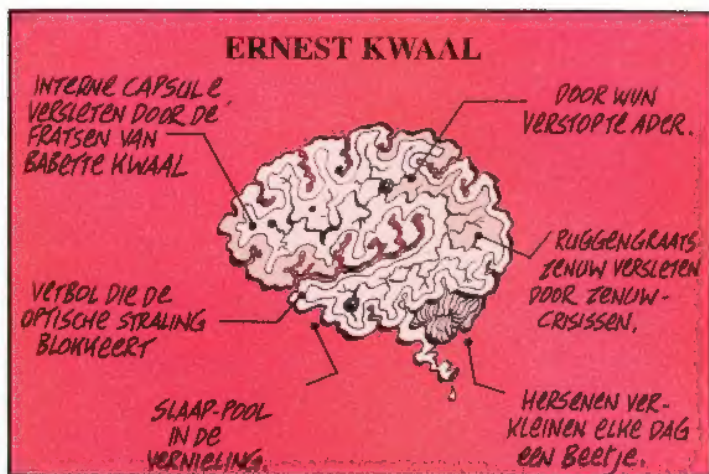
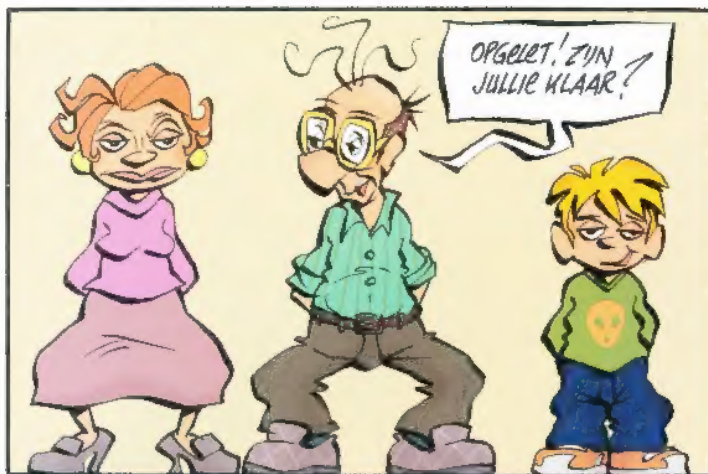


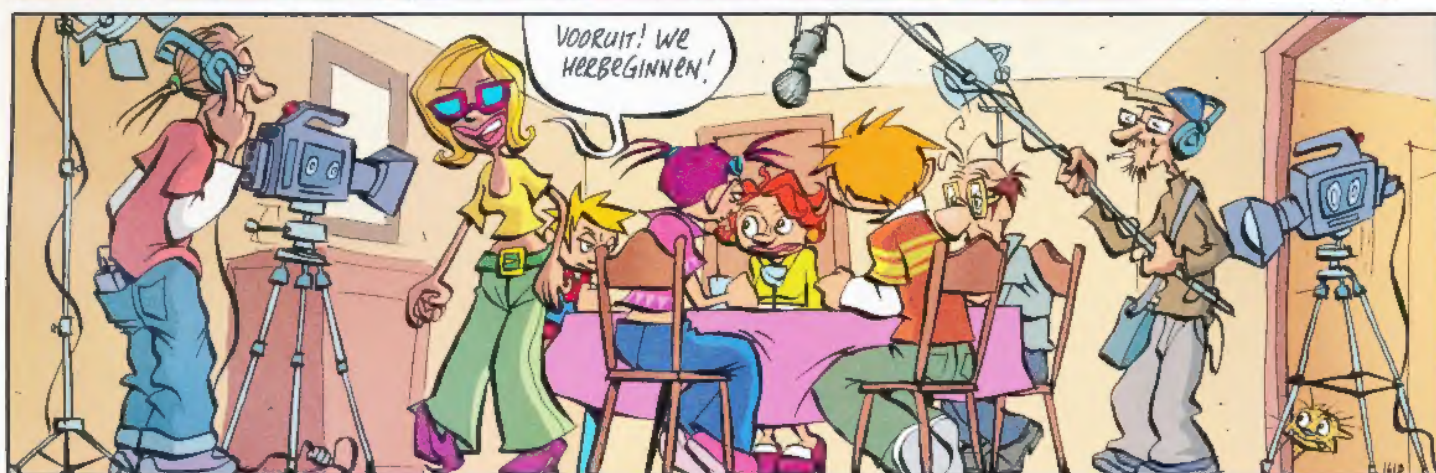
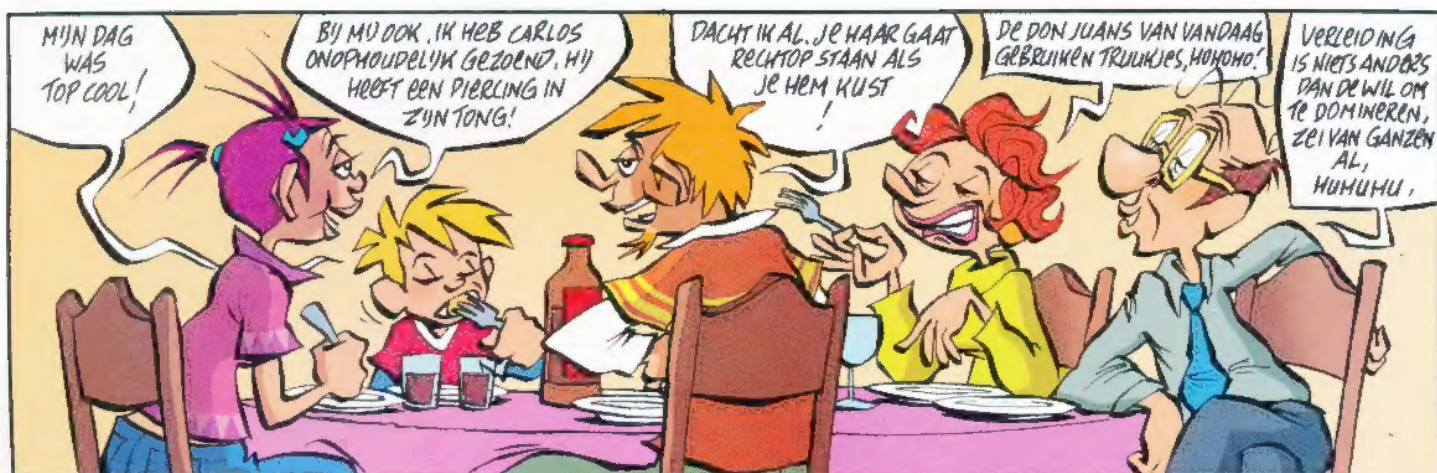


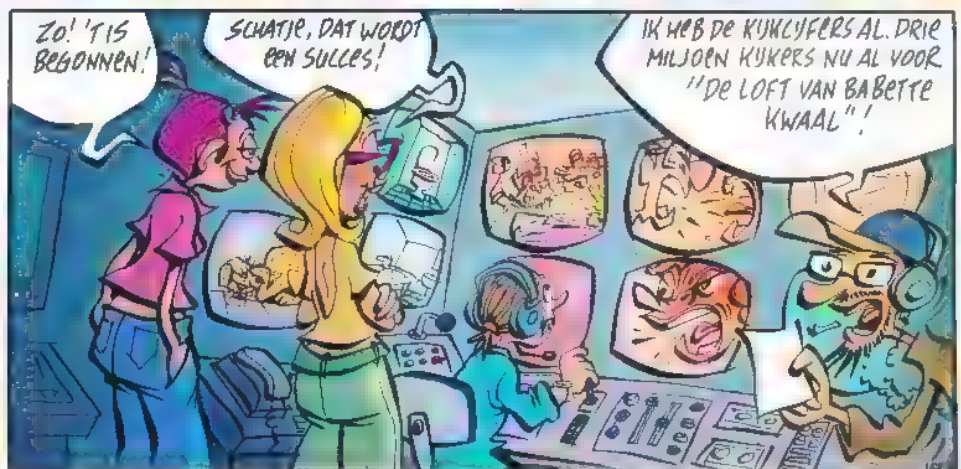
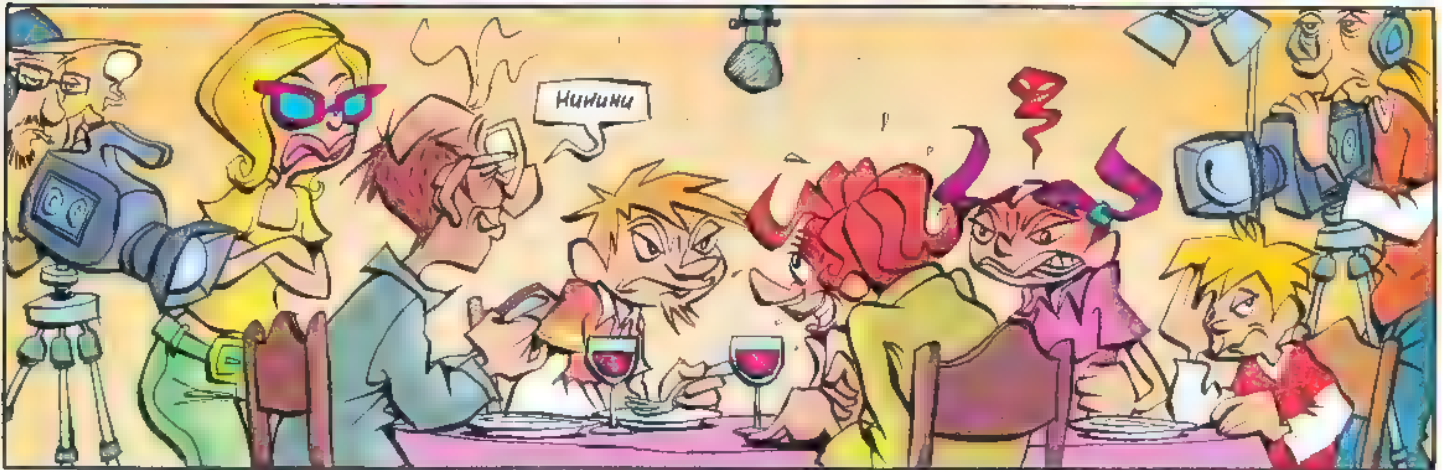












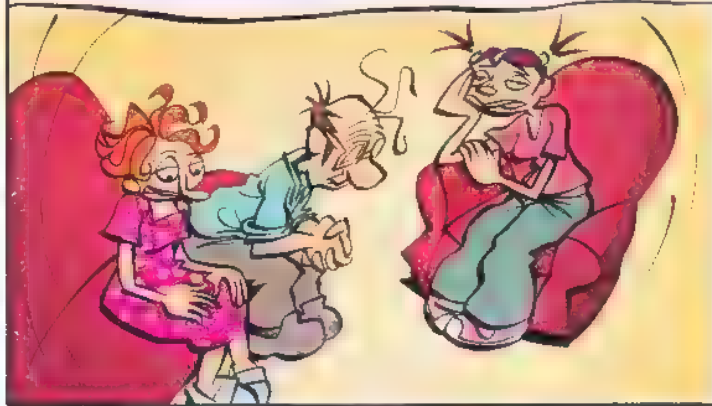


DE GROTE WINNAARS VAN DE LOFT

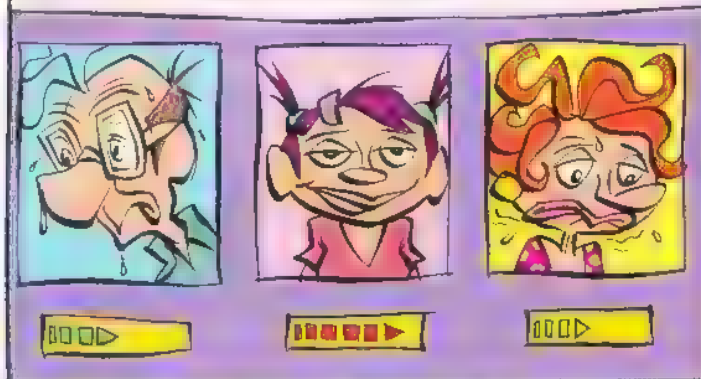
BESTE KIJKERS, IK HERINNER ER JULLIE AAN DAT ARTHUR EN RONALD REEDS WERDEN UITGESCHAKELD IN DE LOFT VAN BABETTE...



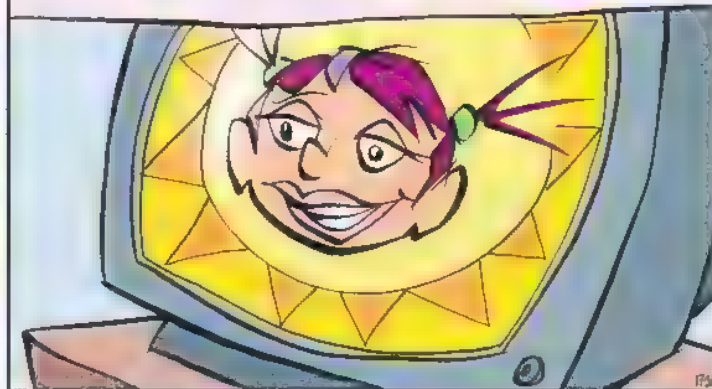
VANAVOND ZAL HET PUBLIEK BESLISSEN WIEP WORDT UITGEGOOD...



OPGELET! OVER ENKELE OGENBLIKKEN WETEN WE HET...
WAT EEN SPANNING!



NOU! TOT IEDERS VERBAZING WORDT BABETTE
BUITEN GEGOOD!

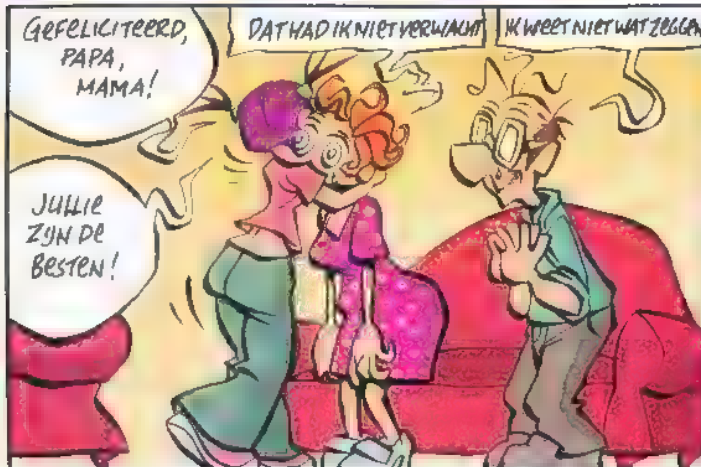


GEFELICITEERD,
PAPA,
MAMA!

DAT HAD IK NIET VERWAARD!

IK WEEET NIET WAT ZEGGEN

JULLIE
ZIJN DE
BESTEN!



WE BLIJVEN
ALLEEN, SCHATJE!

MOGE DE BESTE
WINNEN, ERNEST!



WE FUIVEN NU AL 4 DAGEN BIJ JOU EN ZE
HEBBEN NOG STEEDS NIET GEZIEN DAT
ER GEEN CAMERA MEER STAAT?

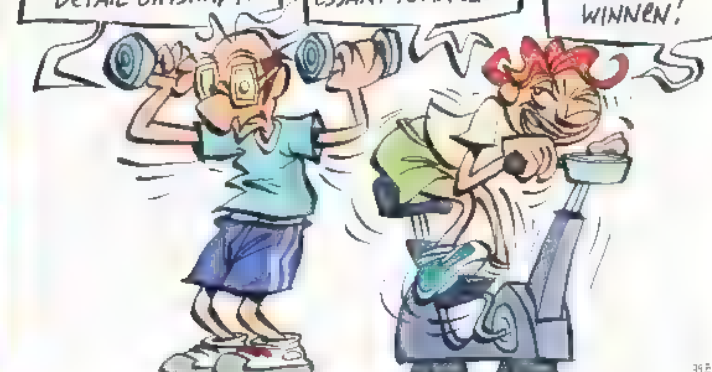
WEES GERUST! OVER
EEN WEEK ROEP IK DE
OVERWINNAAR UIT!

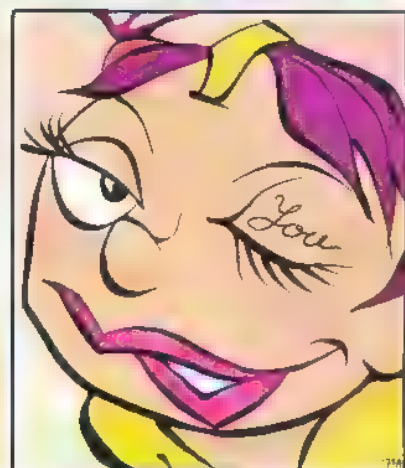
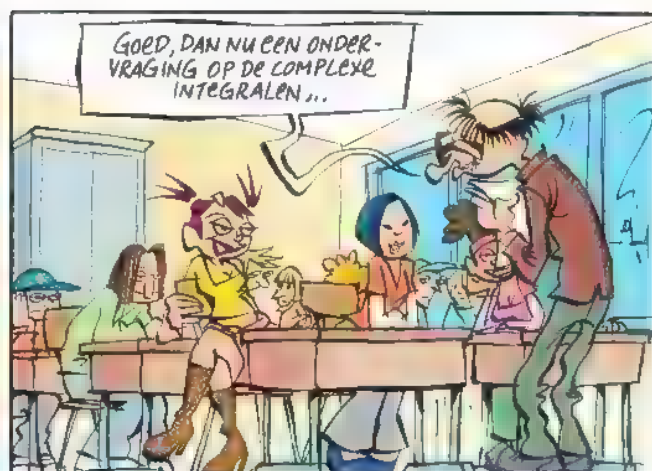


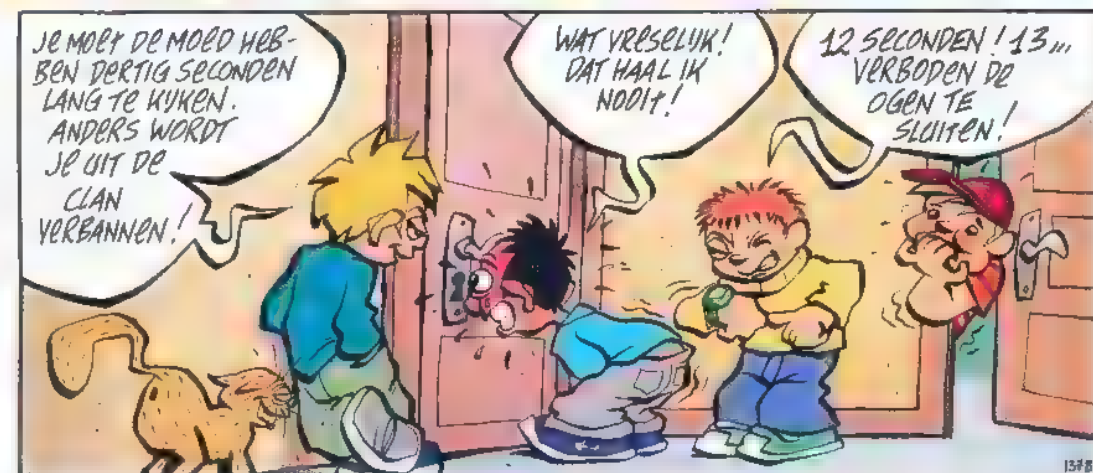
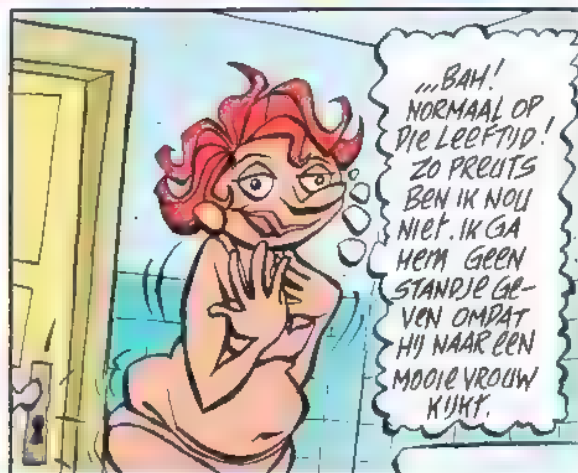
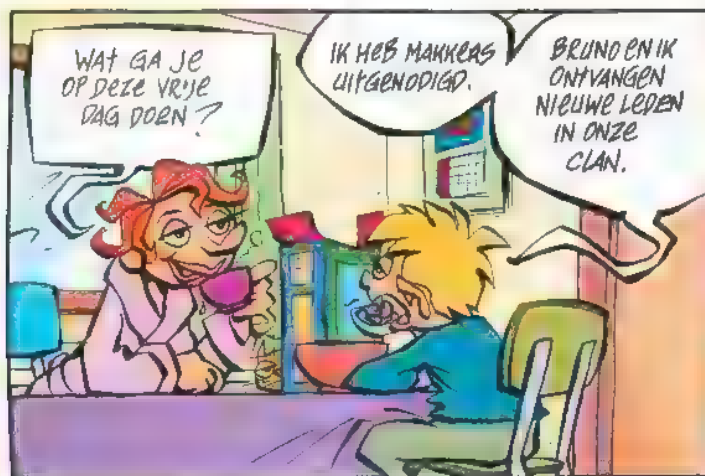
IK VRAAG ME AF OF
ONSTOCH GEEN
DETAIL ONTSNAPT.

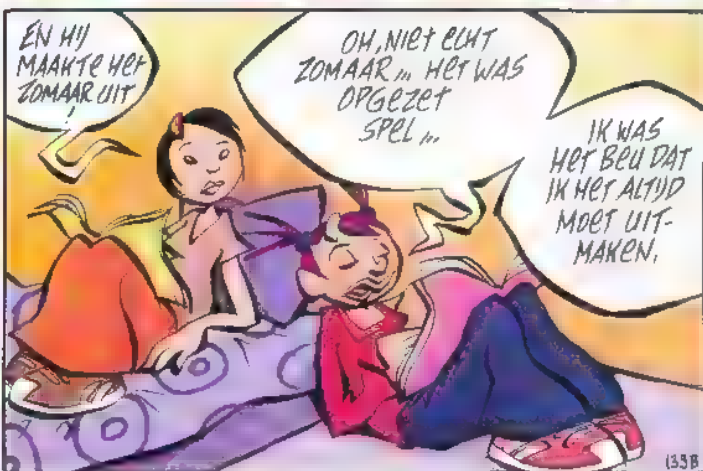
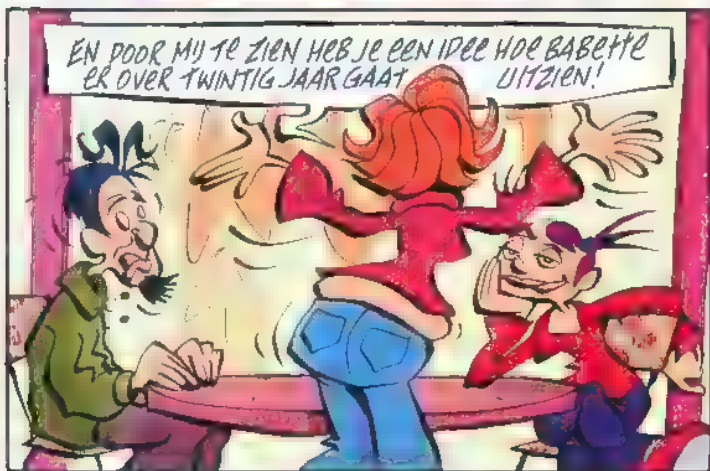
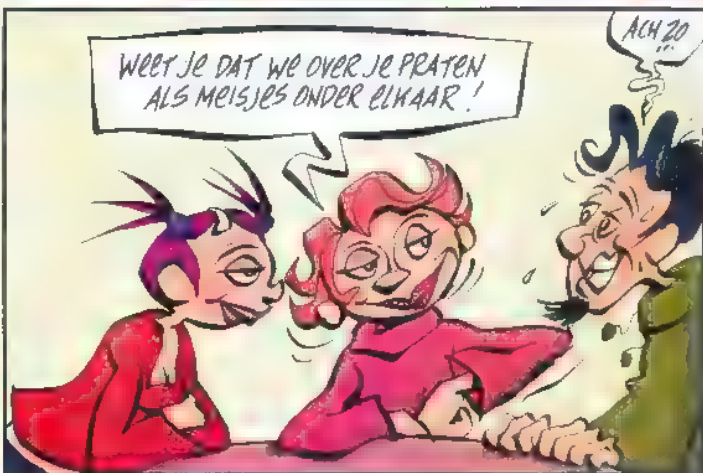
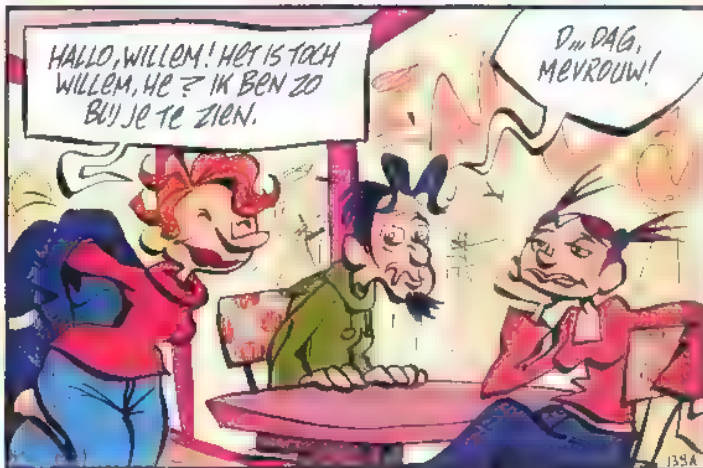
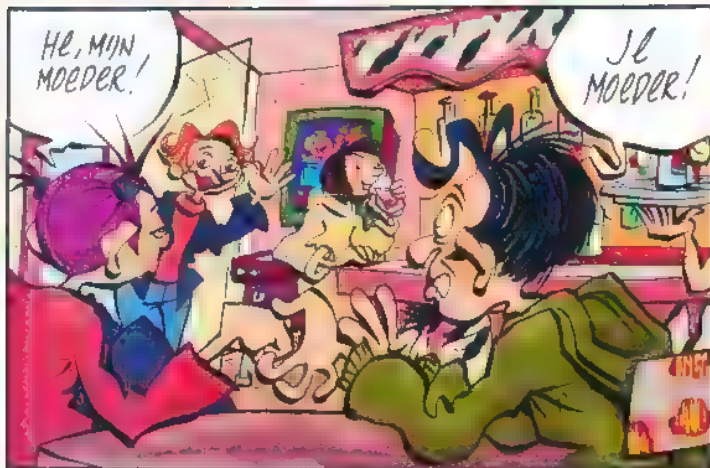
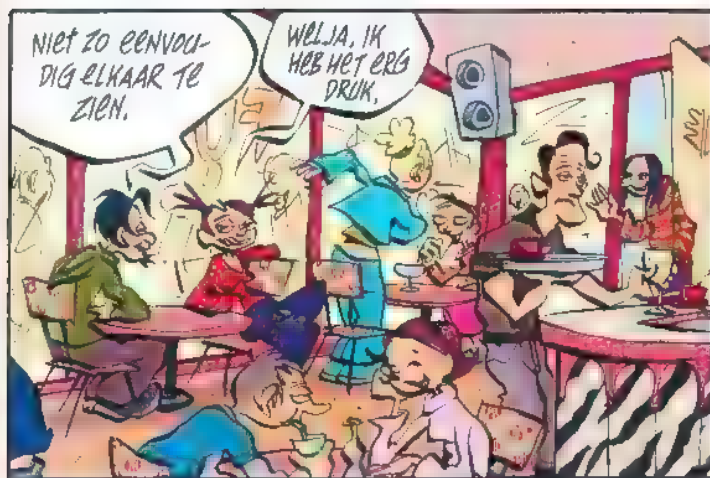
JE ZEGT ZOMAAR
WAT OM JE INTER-
ESSANT TE MAKEN...

MAAR ZO GA
JE NIET
WINNEN!

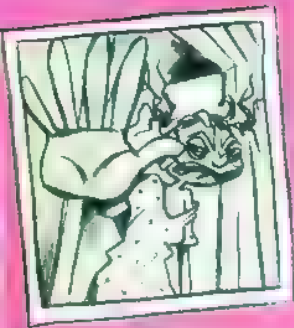
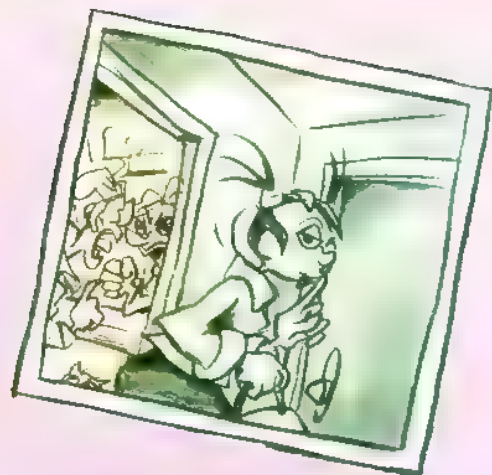








Een dagje met Babette Kwaal



hun kop meppen en dan zwijgen ze. Na een uurtje wekker-papa besluit ik dan toch maar op te staan, want hij dreigt ermee zich aan zijn stropdas op te hangen.

Ik ontbijt met de hele familie.

Mama gebruikt melk in haar koffie sinds ze op een ochtend haar smoelwerk in een kop zwarte koffie zag. Ronald ontbijt met zijn blik verlijmd aan zijn pc. Ik vraag me af of hij zijn scherm niet met een meisje verwart. Arthur leest strips terwijl hij zijn cornflakes binnen stouwt en mijn ouders mopperen omdat ze te laat zijn. Iedereen fris als een hoentje dus!

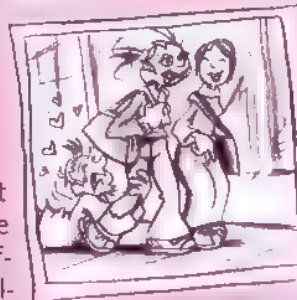
Na het ontbijt begint de wedren naar de badkamer. Je moet er voor mama zijn of het is een ramp! Gewoonlijk staat ze de hele voormiddag voor de spiegel te herhalen: "Dat kan toch niet! Ik droom! Daar lijk ik toch niet op!"

Rond 8 uur komt Remi me oppikken. Hij is erg verliefd op me en ik houd erg veel van zijn motor. Die is top. Remi dringt al een hele poos aan, maar tot nu toe heb ik hem alleen op zijn helm willen kussen.



Ik spijbel de eerste 2 uren altijd, omdat ze nutteloos zijn: ik ben toch nog niet wakker. Ik drink een warme chocolademelk met mijn vriendinnen in de bar rechtover de school en we geven commentaar op de look van de jongens die voorbijkomen.

De les natuurkunde mis ik nooit, want de leraar is superschattig. We hebben een noodplan opgesteld wanneer hij een toets wil geven. We geven hem een briefje waarop staat: "We zijn allemaal gek op je!". Gewoonlijk wordt de leraar knalrood, begint te hyperventileren en hij vergeet de toets.



's Middags ga ik met mijn vriendje van die dag wandelen. Ik veraschuw gewelddadige, vulgaire, te zelfverzekerde jongens en gabbers die zo een stinkende adem hebben dat ik hen door de hoorn van de telefoon kan ruiken. Kerels die me aangapen met ogen als van een debiele cocker kan ik ook niet uitstaan. Ik moet ook geen kerels met een tatoeage die nog niet droog is of die naar hun makkers bellen als ze me net gekust hebben. Het is, zoals mijn beste vriendin Lau zegt, mijn paradox: ik ben erg moeilijk en toch ontmoet ik massa's jongens.

's Namiddags repeteer ik met mijn meidengroepje. Eigenlijk oefenen we vooral wat we de Backstreet Boys gaan zeggen als we hen ooit ontmoeten. Ze zijn zo gaaf.

Rond 4 uur trekken we met de vriendinnen de stad in en passen we alle kleren in de

winkels zonder iets te kopen. Soms ontmoet ik mijn moeder in een pashokje met een topje, maat 16 jaar, waarop "I'm so sexy!" staat.

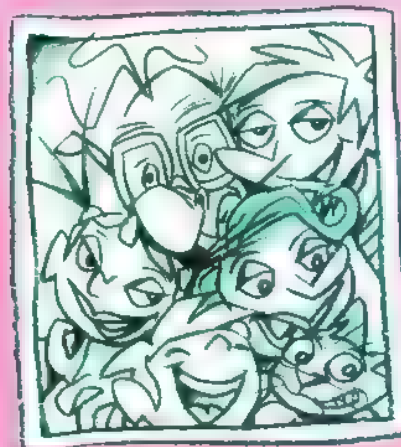
Rond 18 uur beantwoord ik mijn mails en stuur ik wat sms'jes door om een knalfuif in het weekend te organiseren. Na het avondeten breken Ronald, Arthur en ik ons het hoofd over een plan om uit te gaan. Arthur is hierin het gehaaidst! Hij laat een paar woordjes vallen en de oudjes piekeren zich tot 's ochtends suf in de zin van "Ik weet niet meer welk woord, maar je hebt er eentje teveel gezegd!"

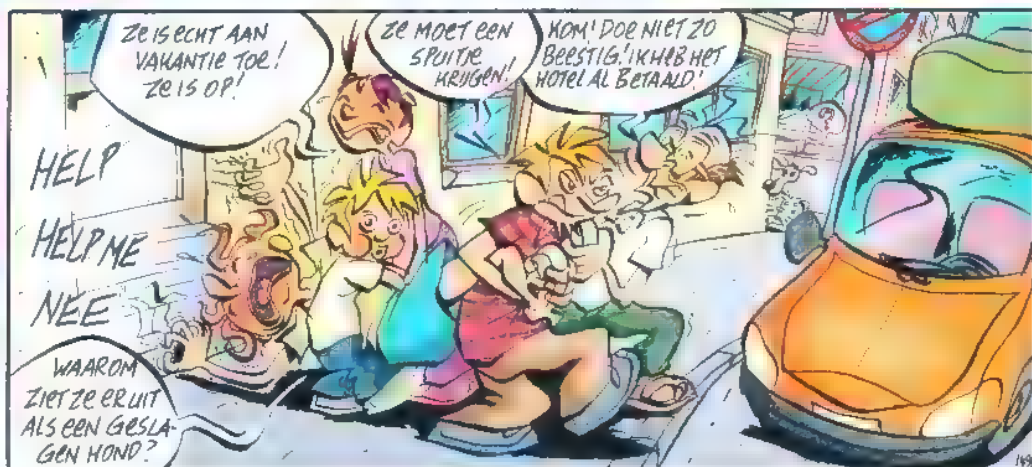
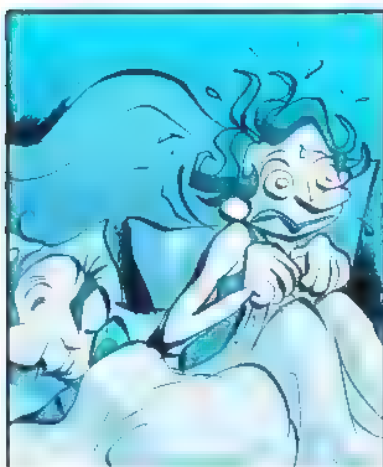
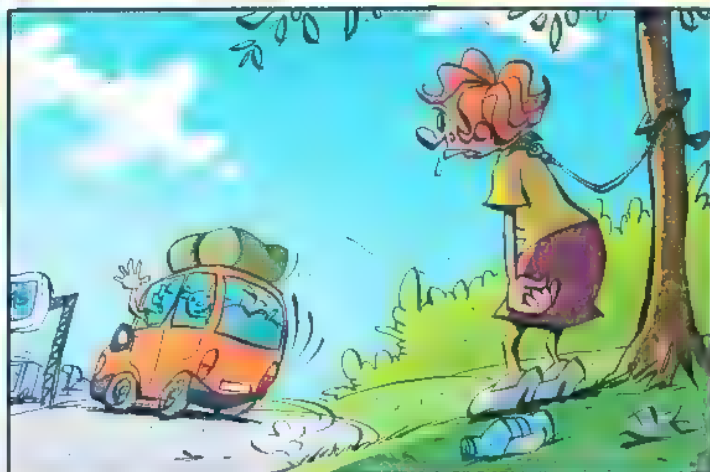
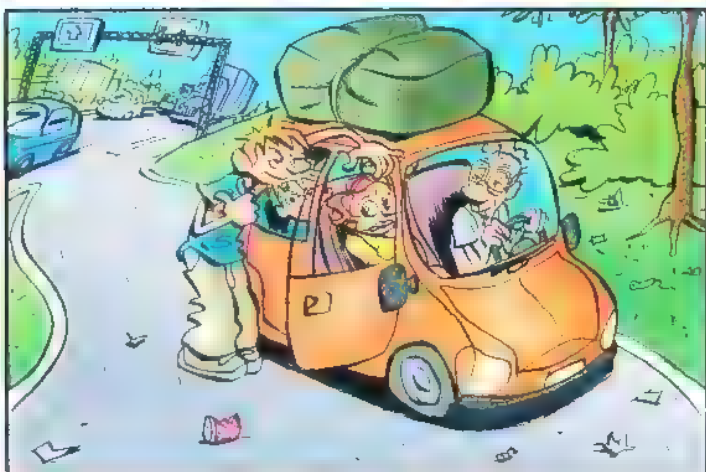
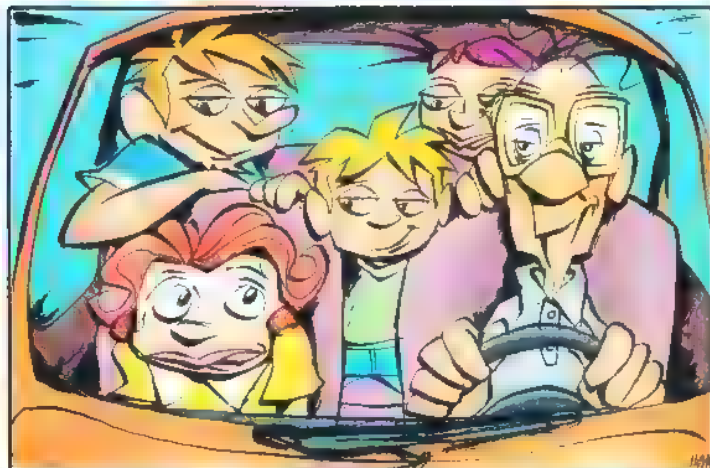
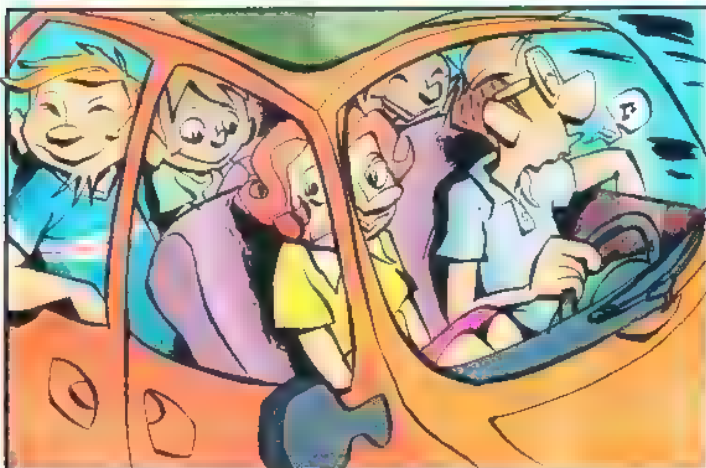
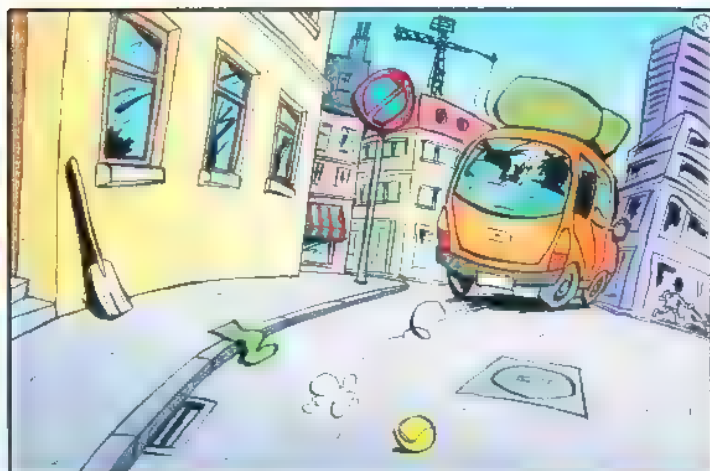
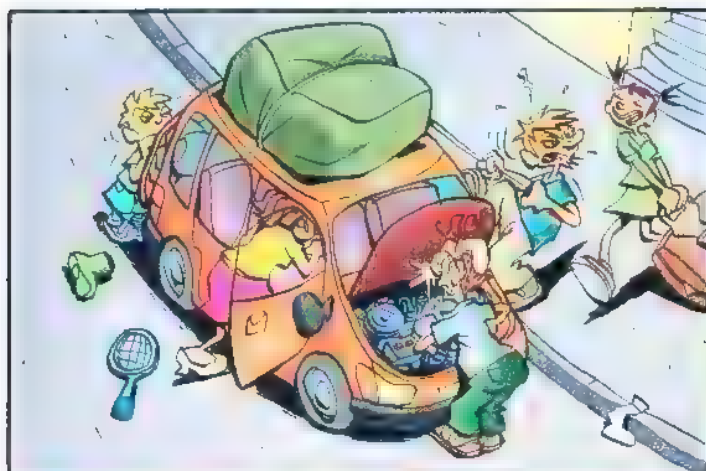
Ik profiteer ervan om ertussen uit te knijpen en als ik zo rond 1 uur 's nachts thuiskom, hoor ik hen nog bekvechten.

Elke nacht zeg ik hen dan: "Kunnen jullie niet wat minder kabaal maken, jullie kinderen willen slapen!" en ze slapen in als baby's.

's Nachts droom ik heerlijke dromen die ik 's ochtends in een geheim schriftje noteer, maar die dromen zijn veel te intiem om aan mijn lezers toe te vertrouwen!

Kusjes
Van Babette Kwaal





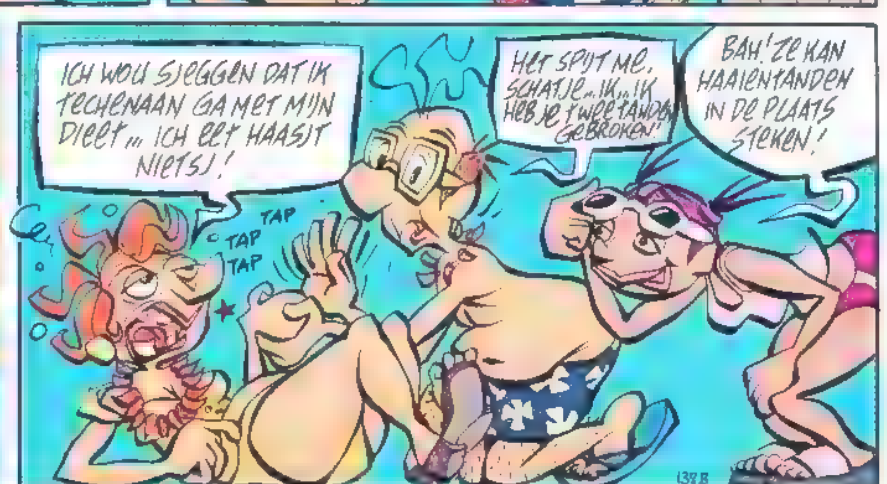
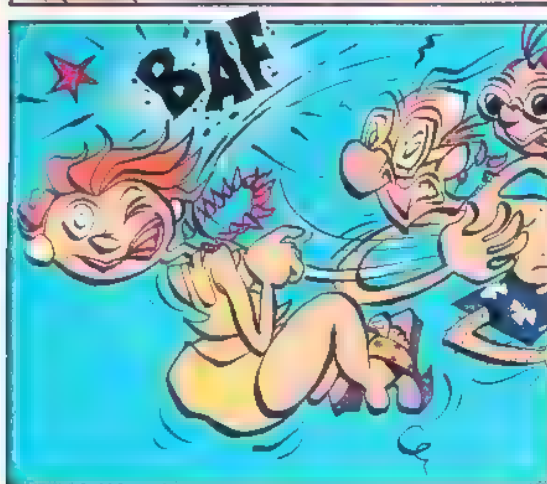
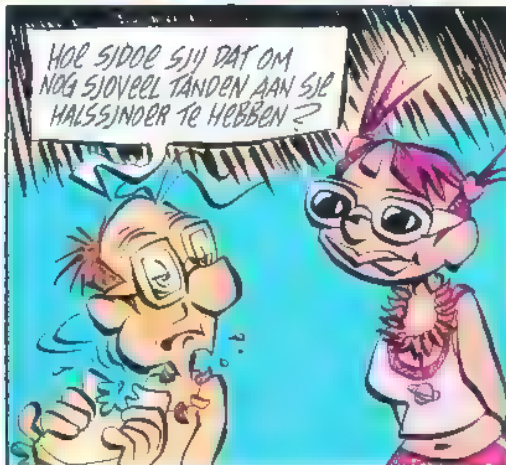
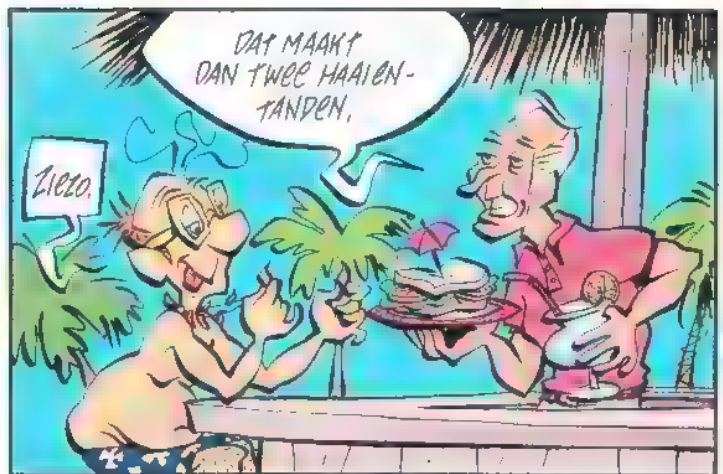
Ze is echt aan vakantie toe! Ze is op!

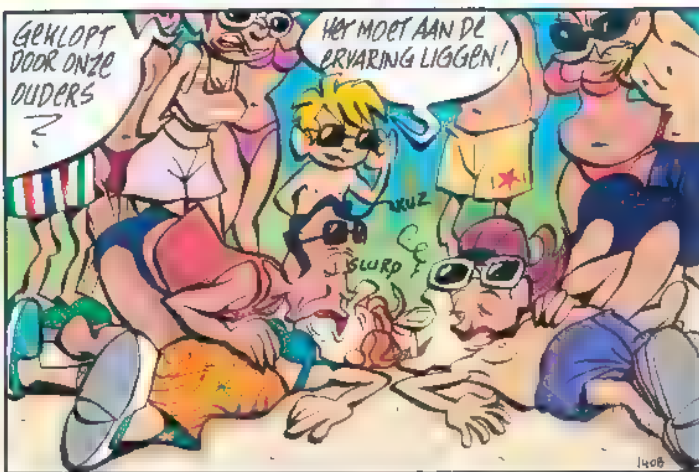
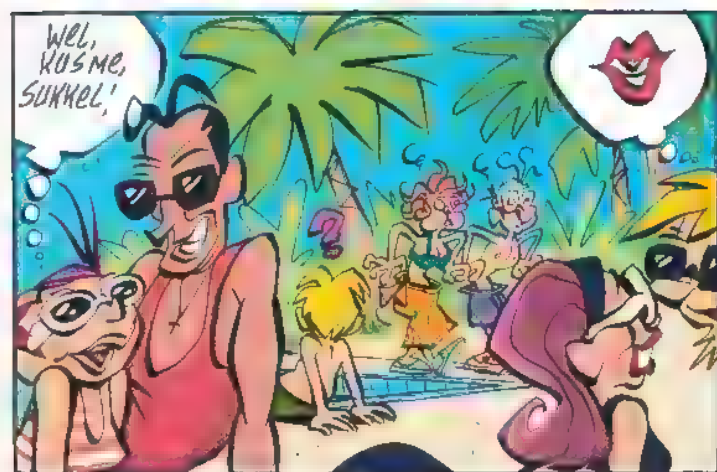
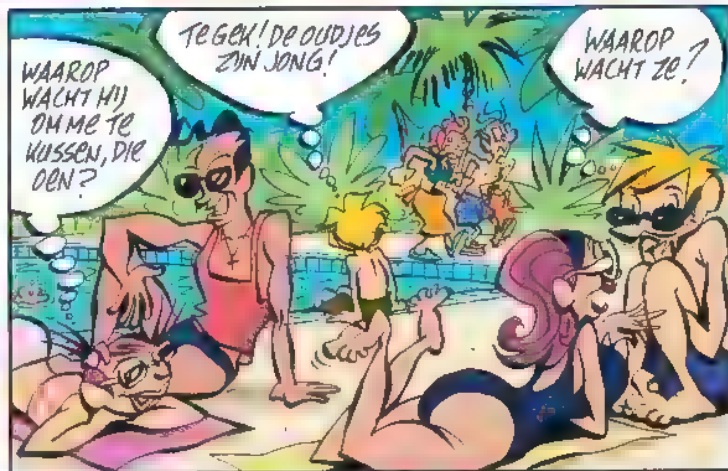
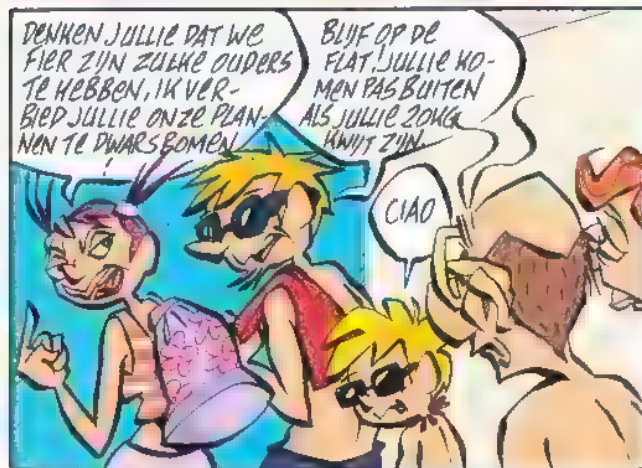
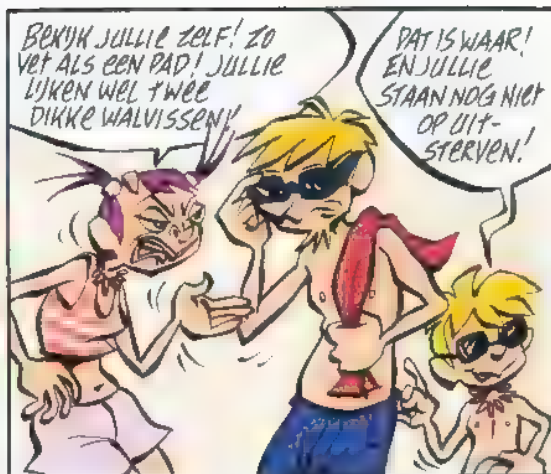
Ze moet een spuitje krijgen!

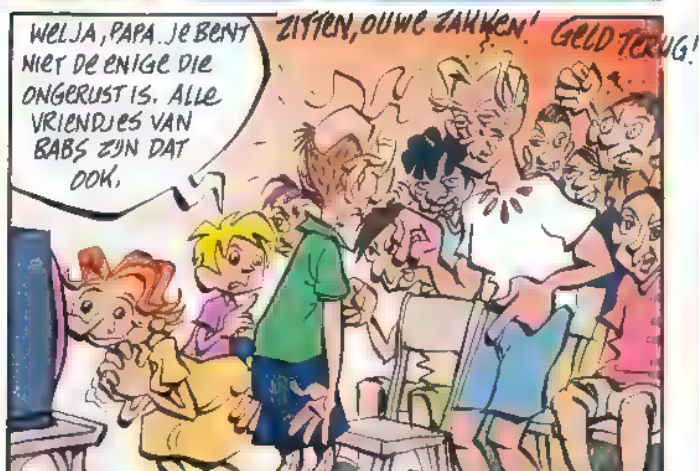
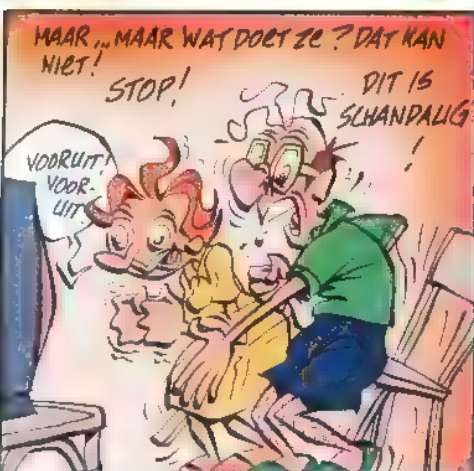
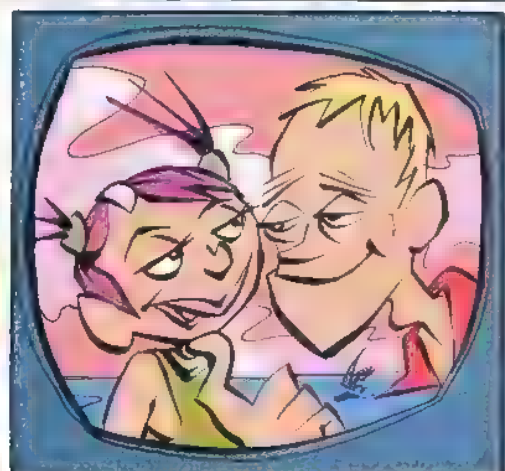
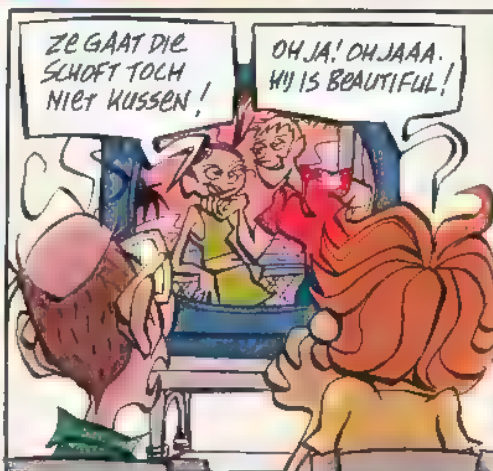
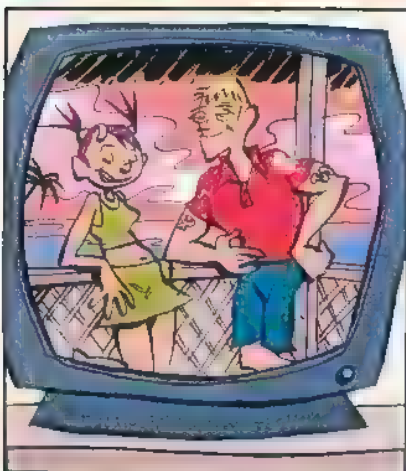
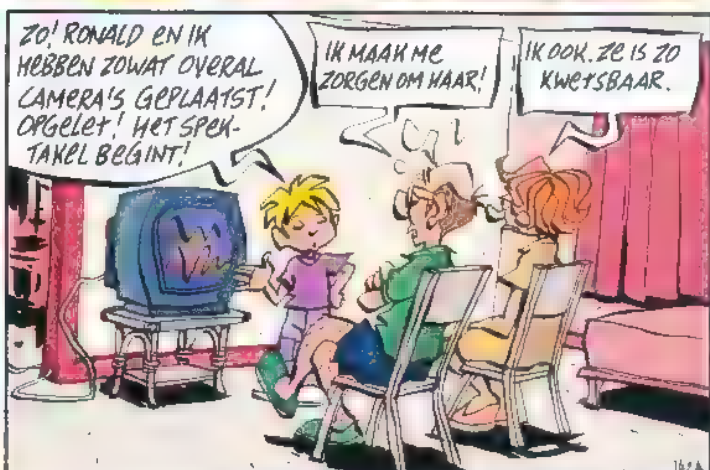
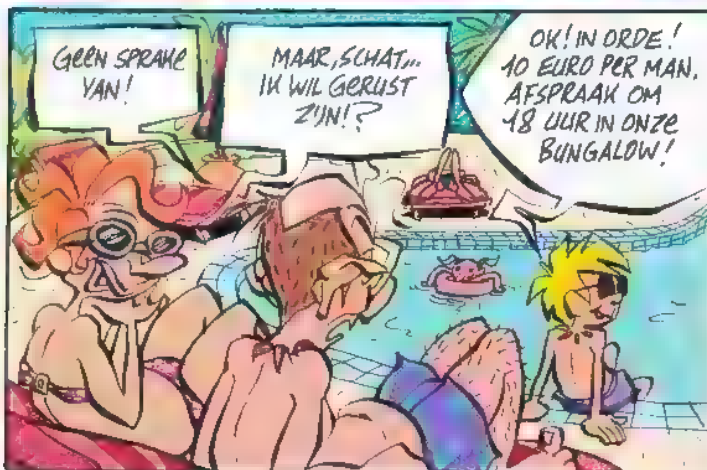
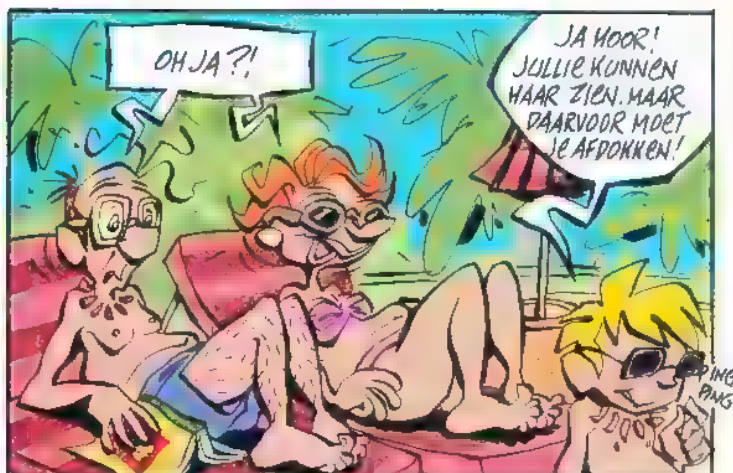
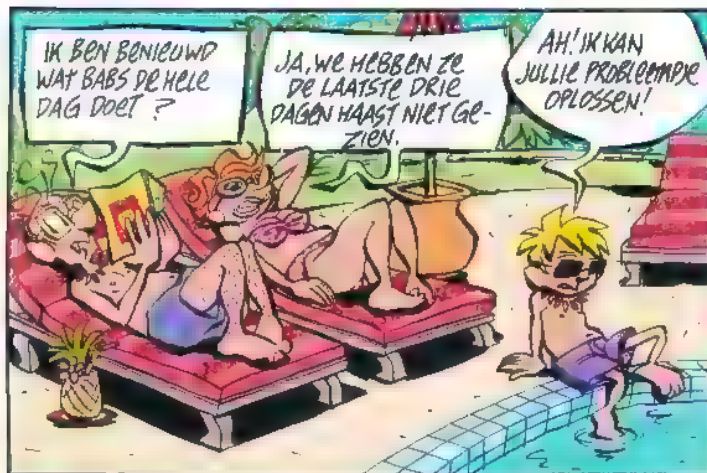
Kom! Doe niet zo beestig, ik heb het hotel al betaald!

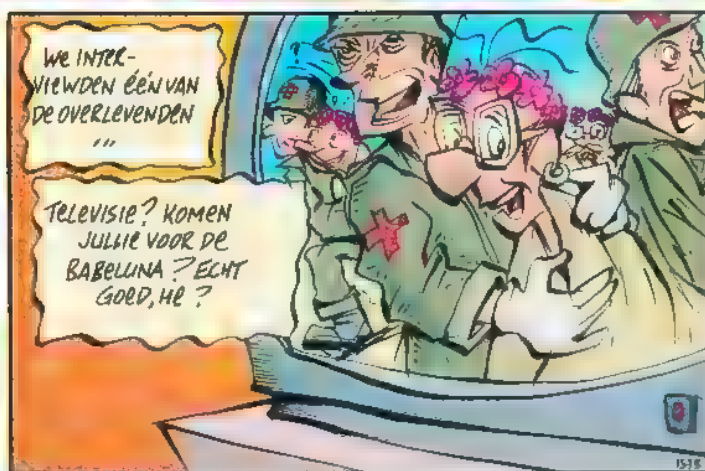
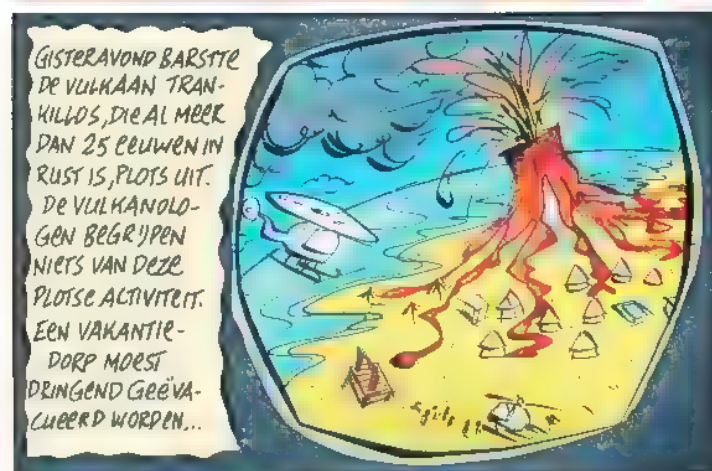
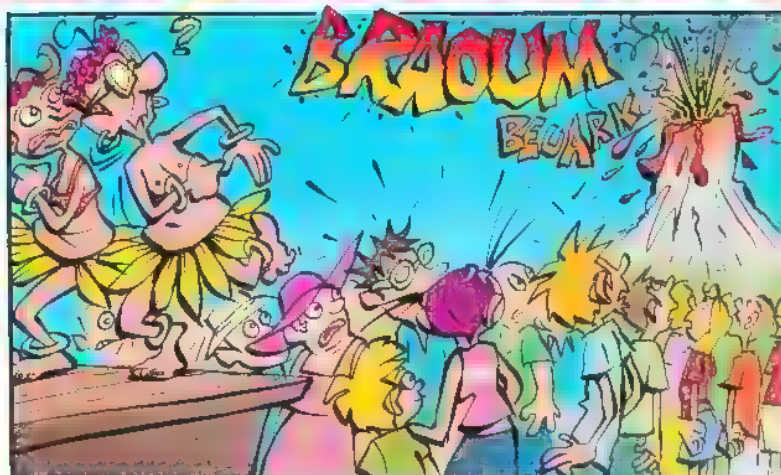
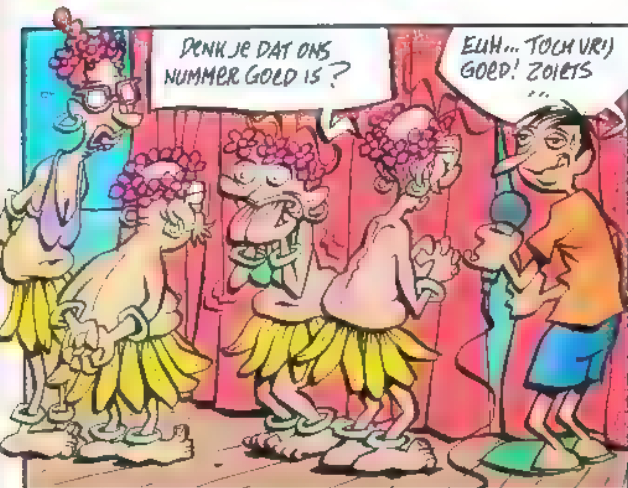
HELP
HELP ME
NEE

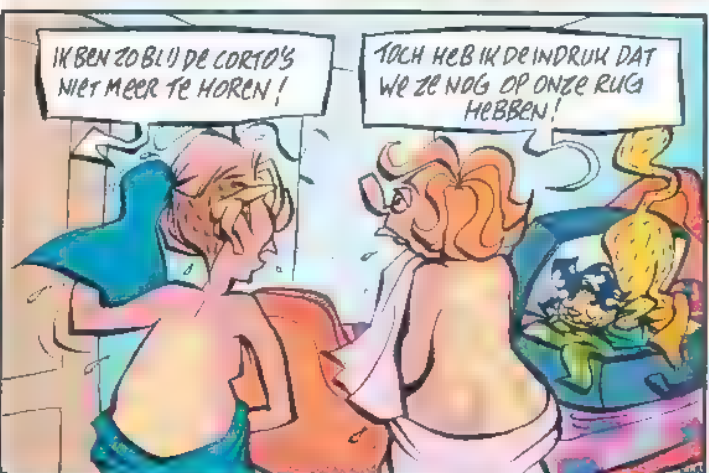
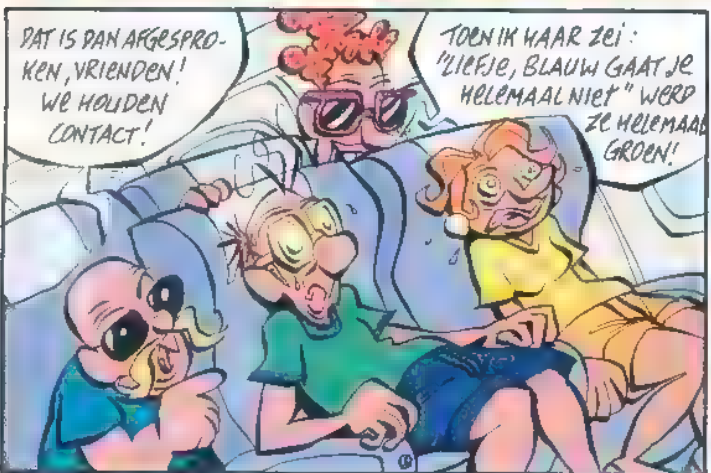
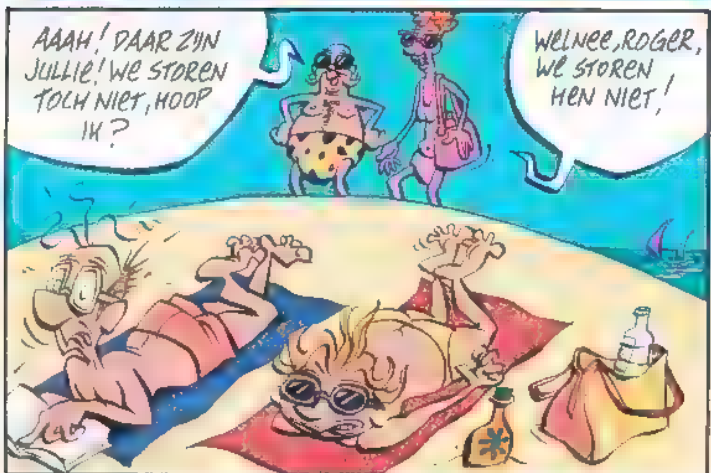
WAAROM
ZIET ZE ERUIT
ALS EEN GESLAGEN HOND?

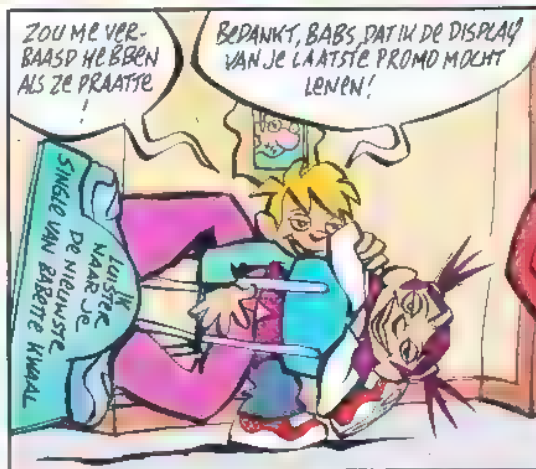
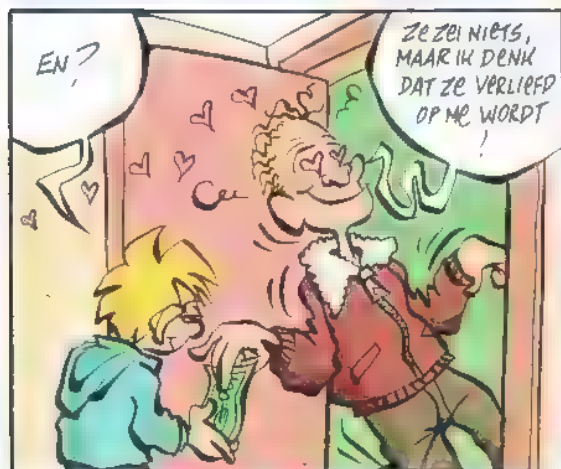
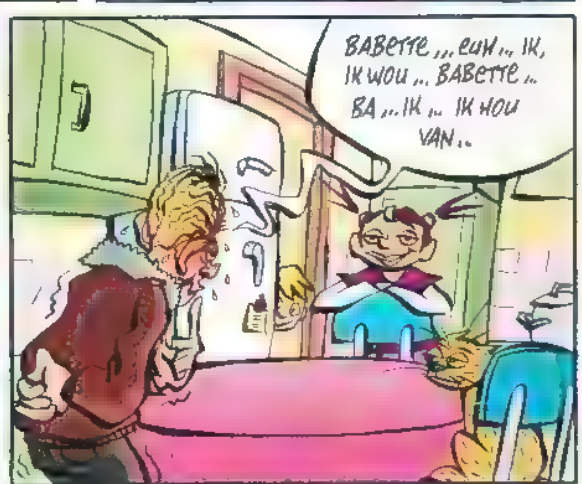
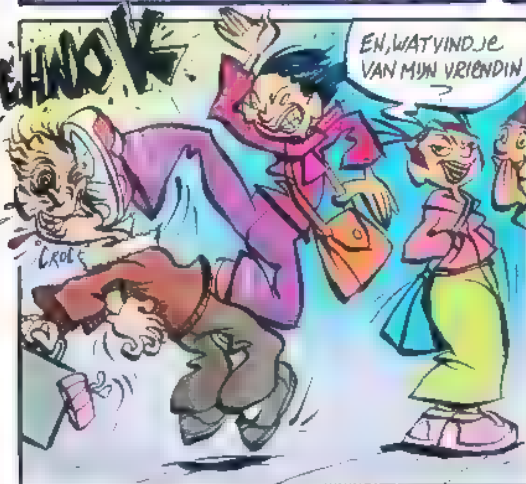
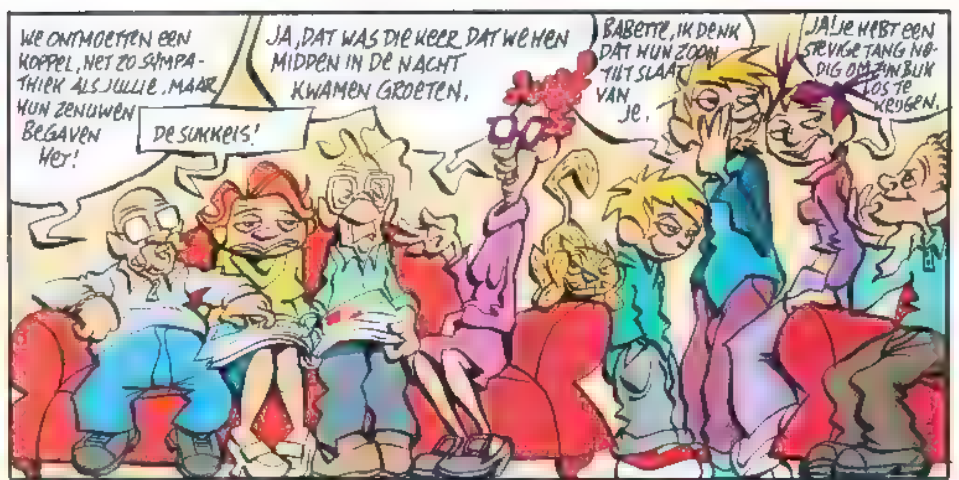


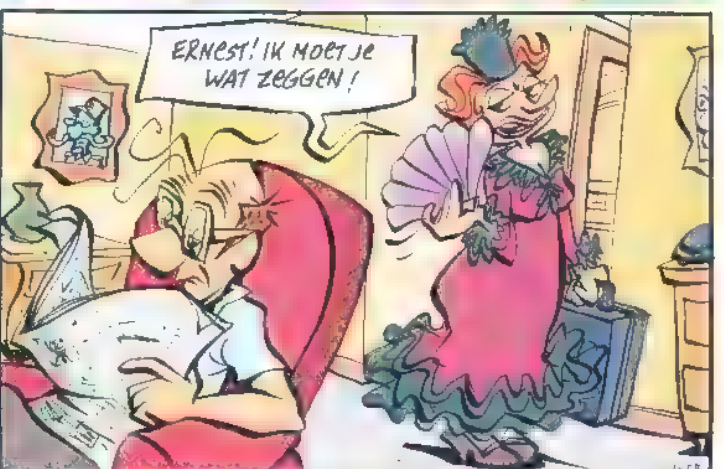
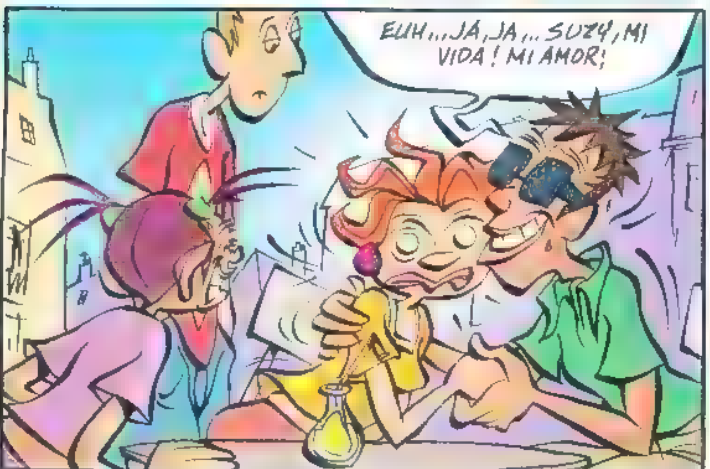
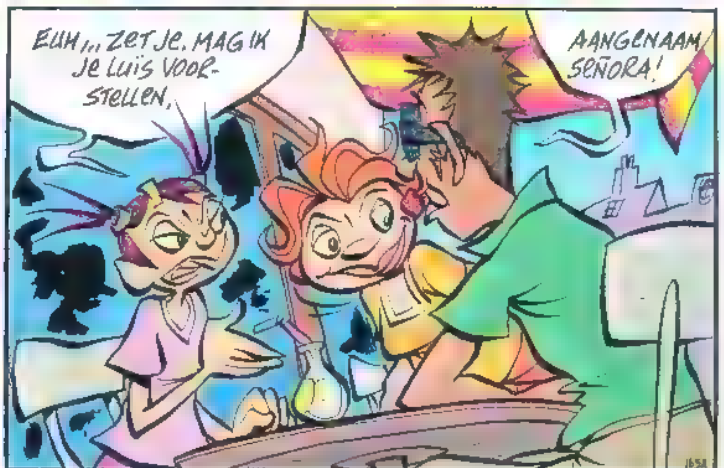
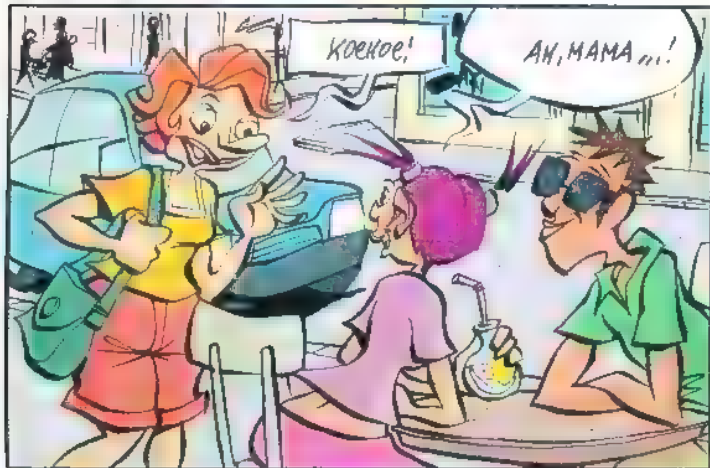
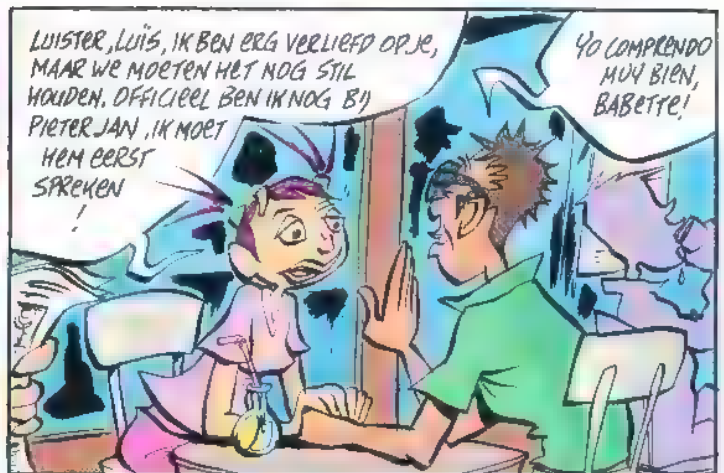
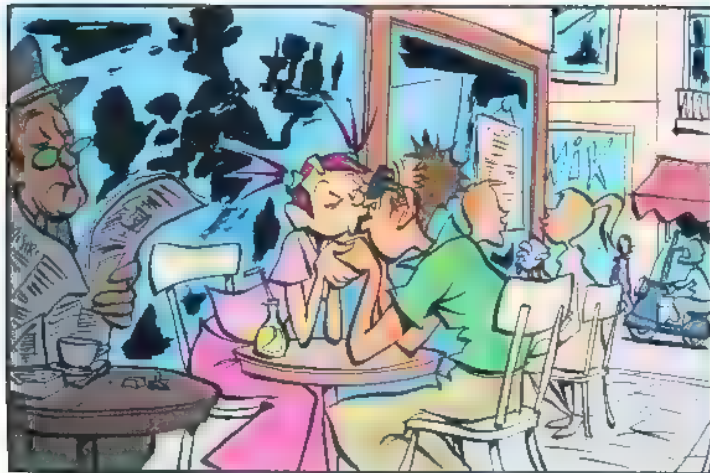


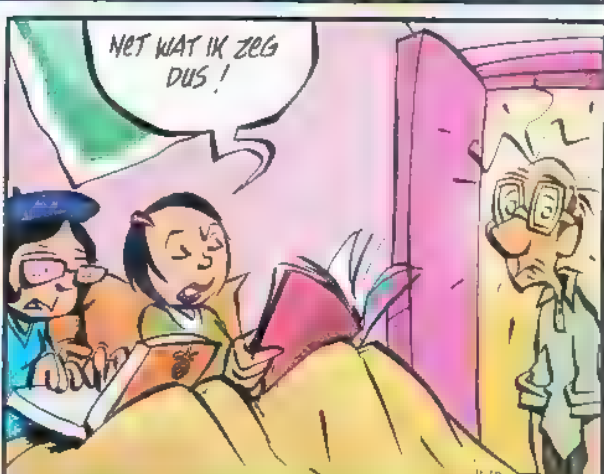
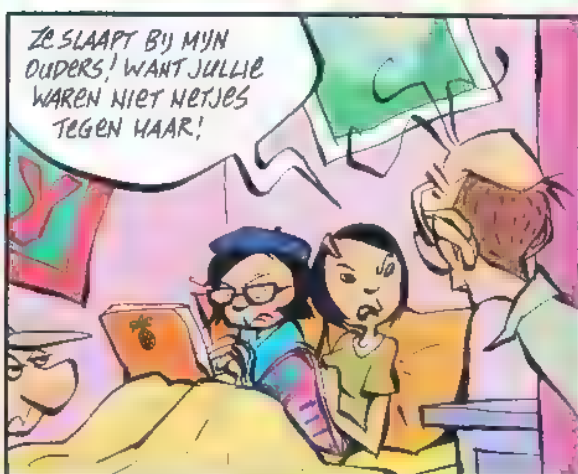
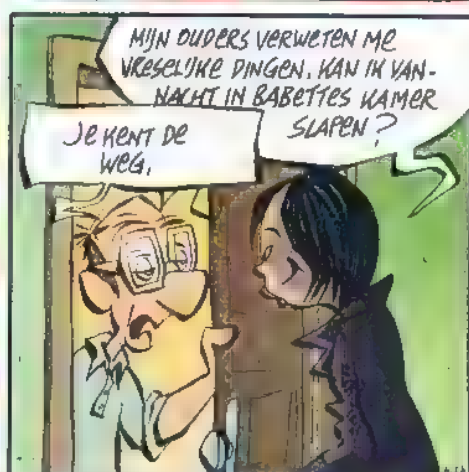
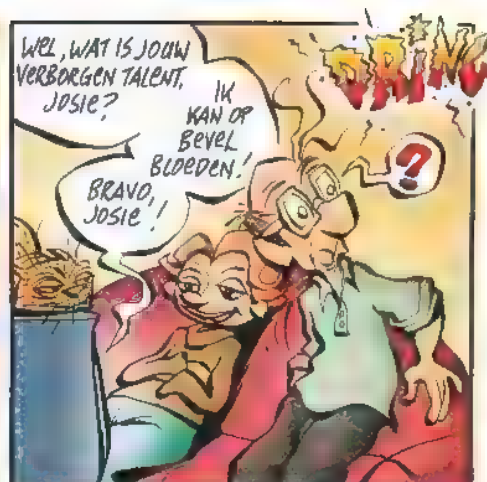






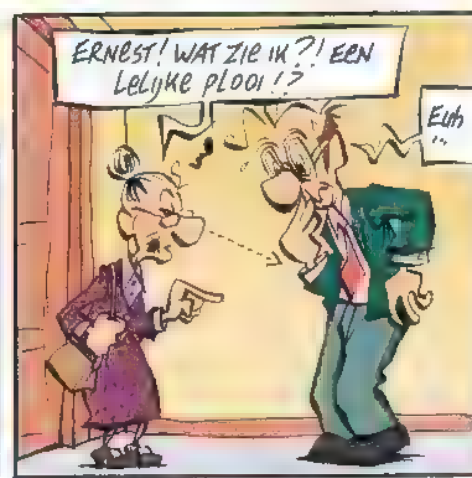
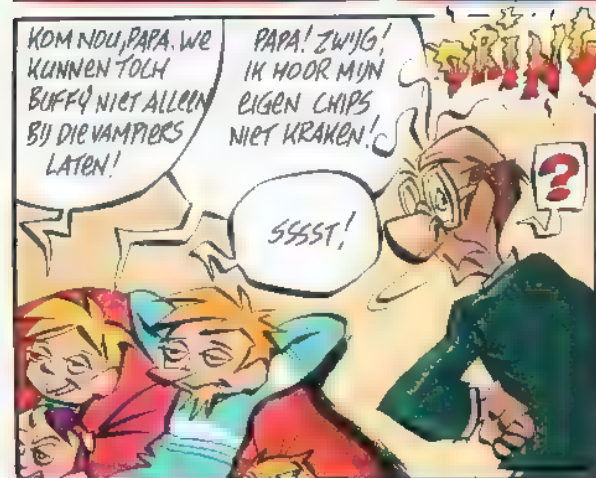
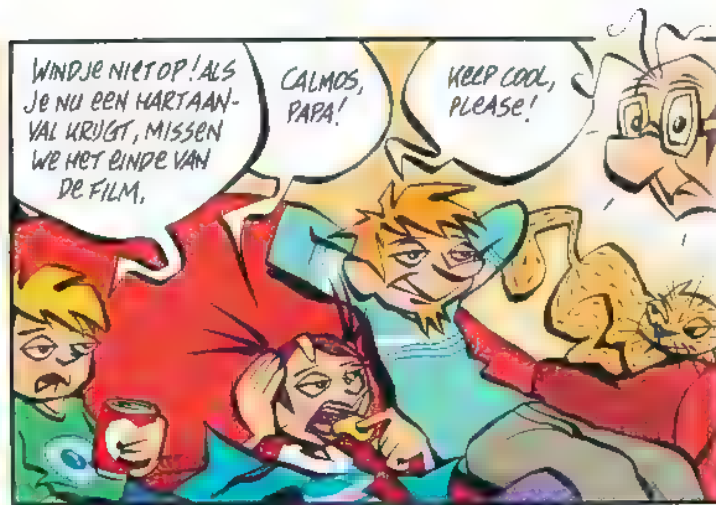
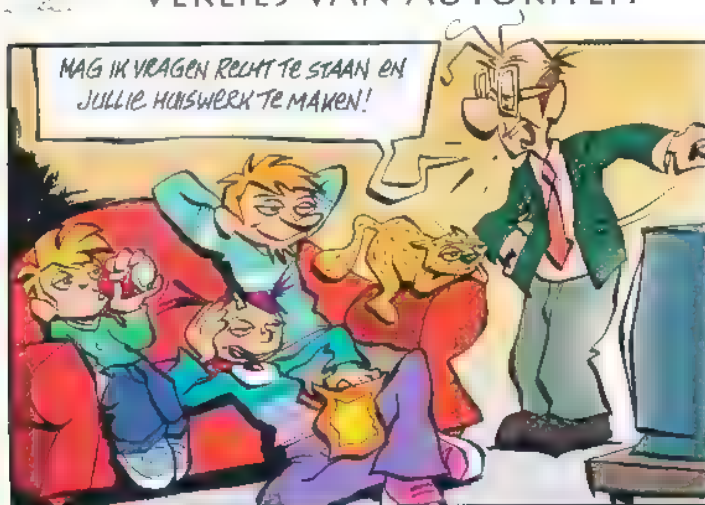


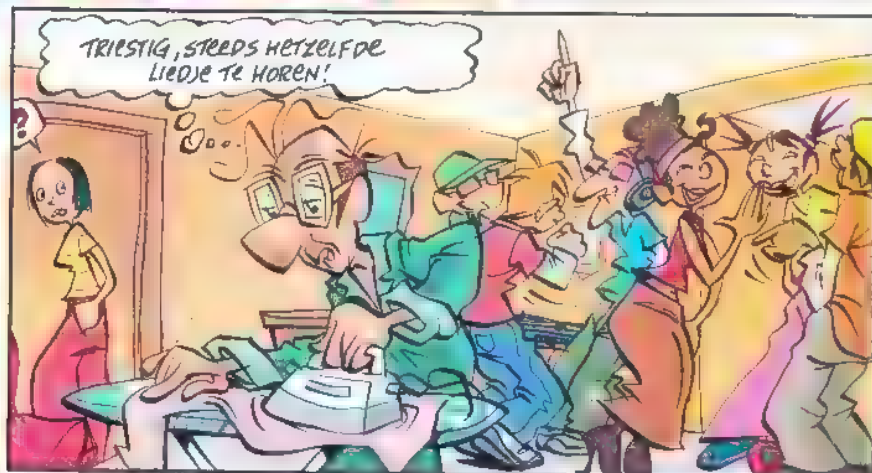
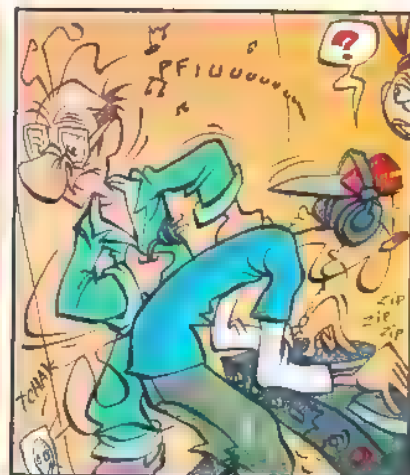


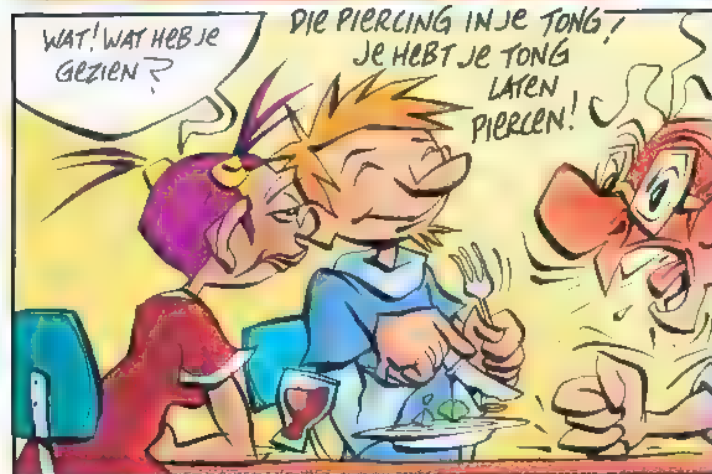


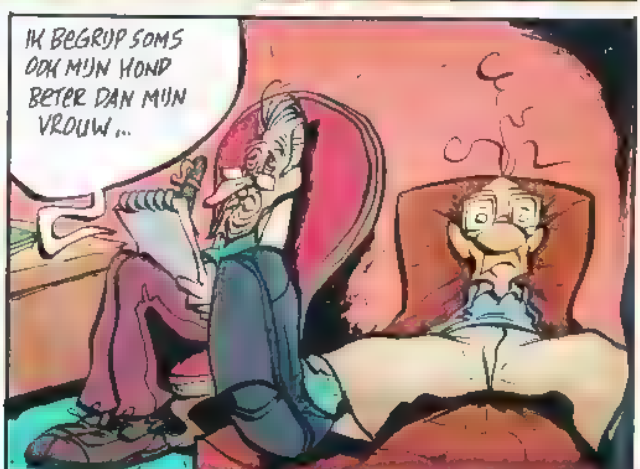
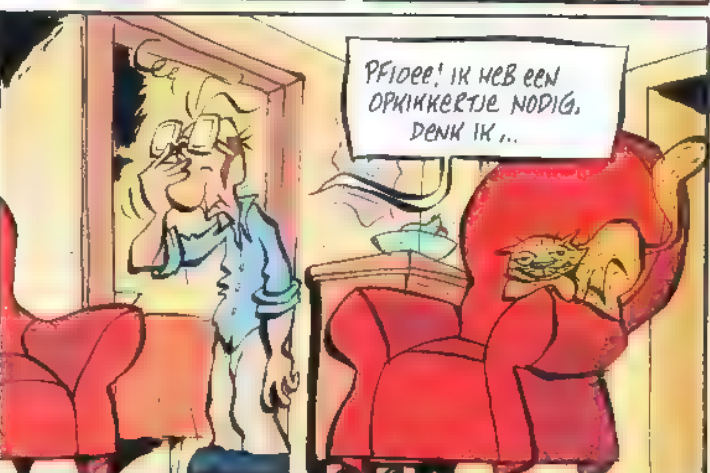
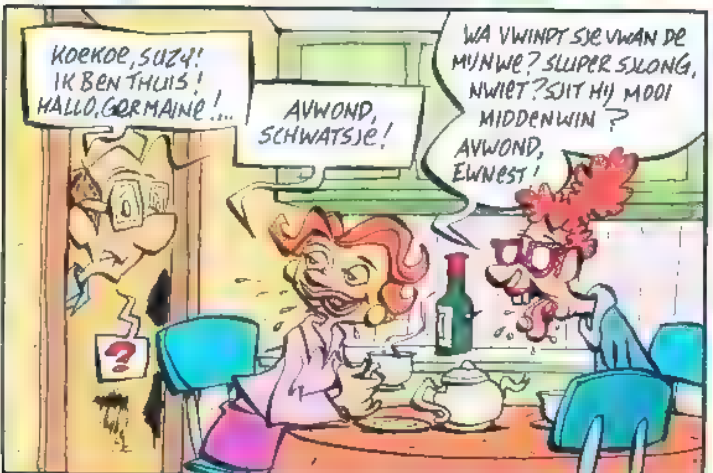
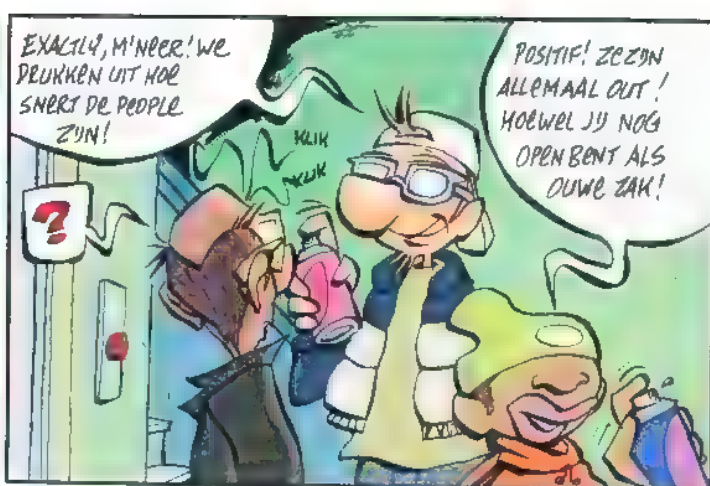
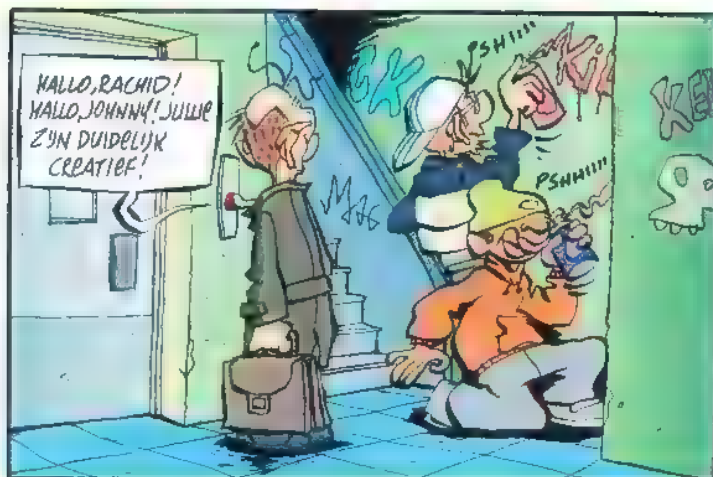
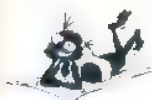


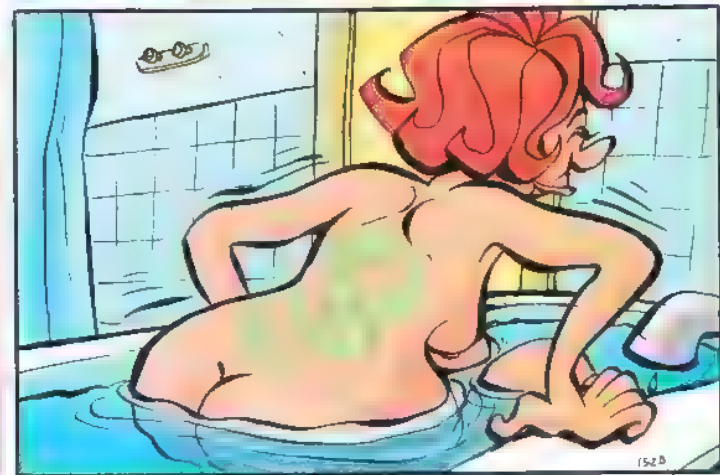
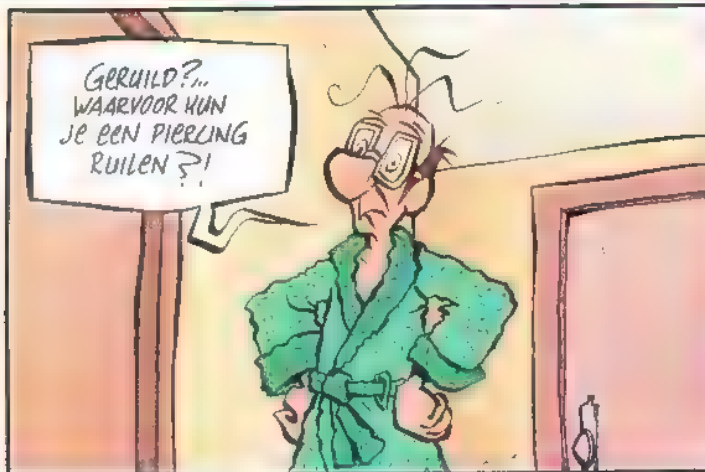
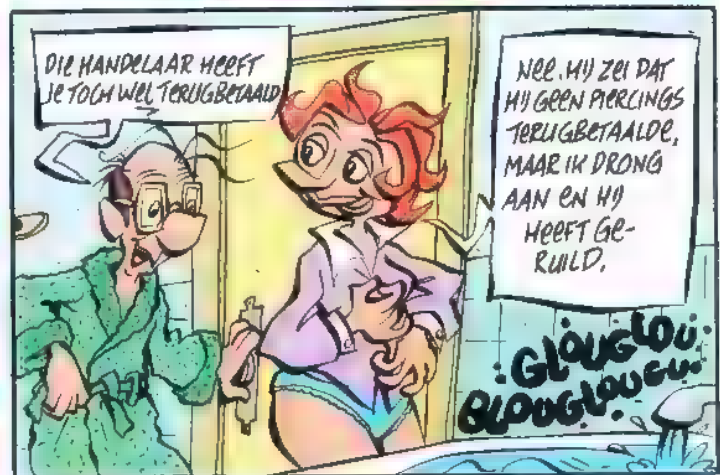
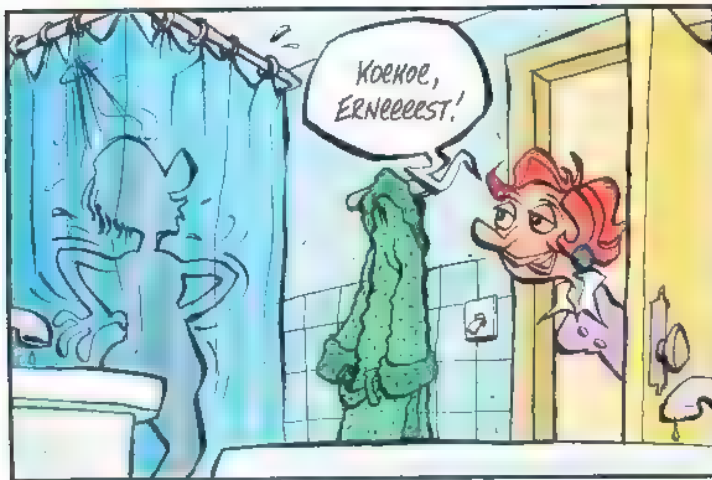
VERLIES VAN AUTORITEIT

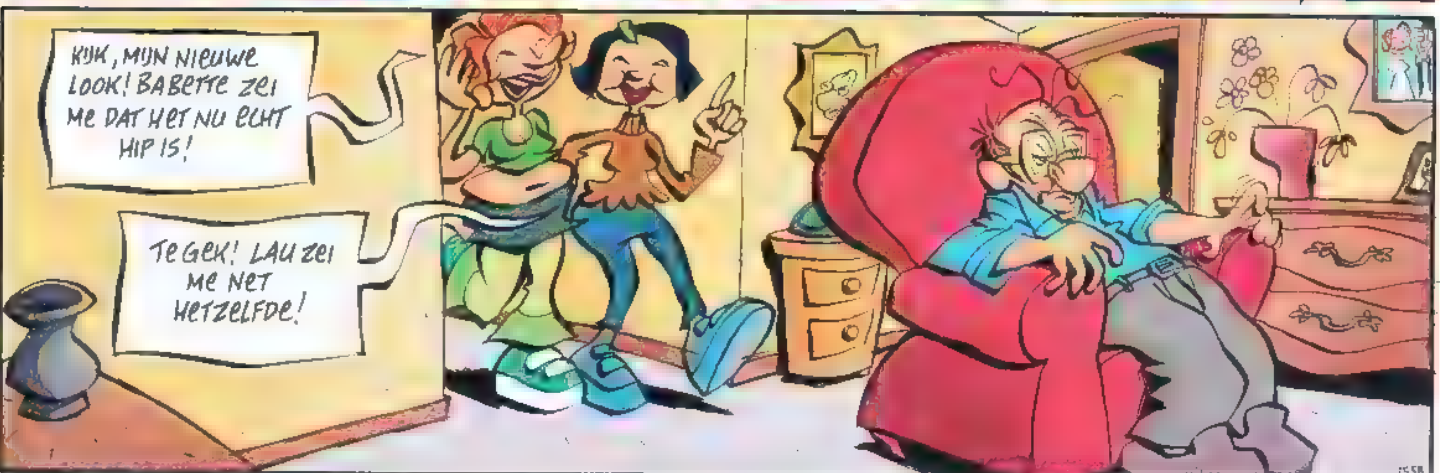
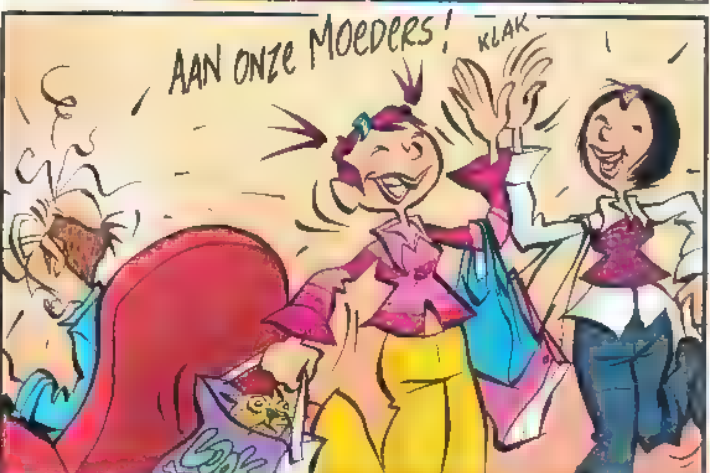
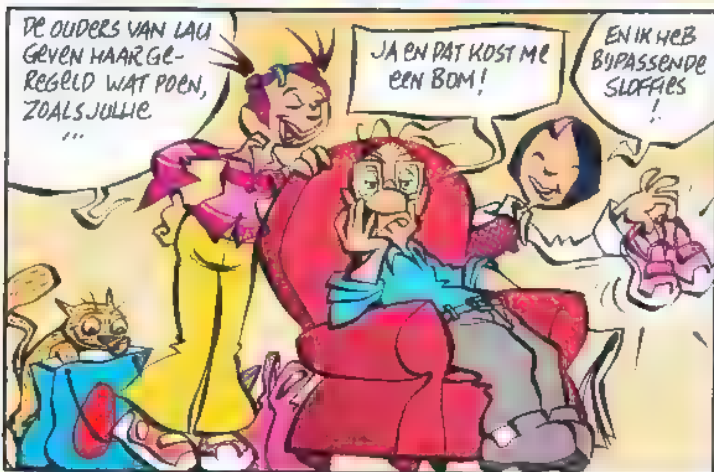


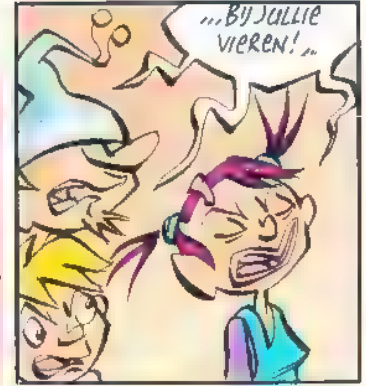
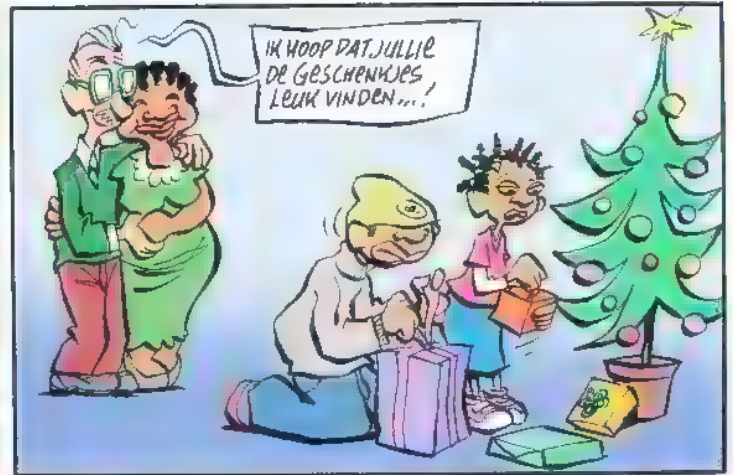


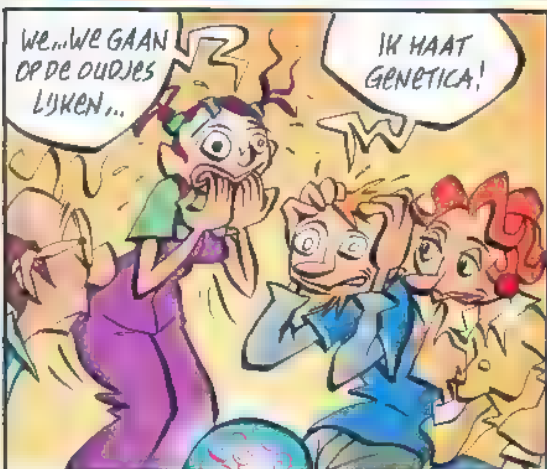
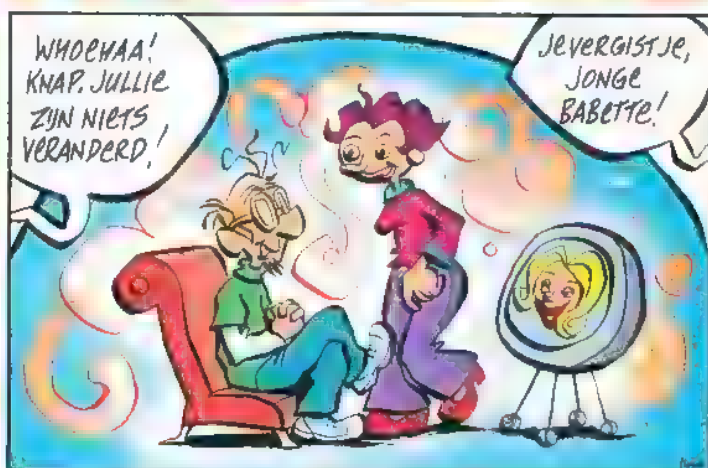
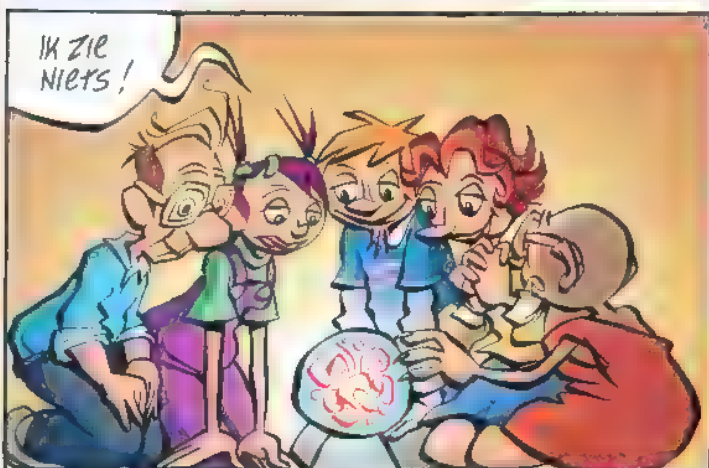
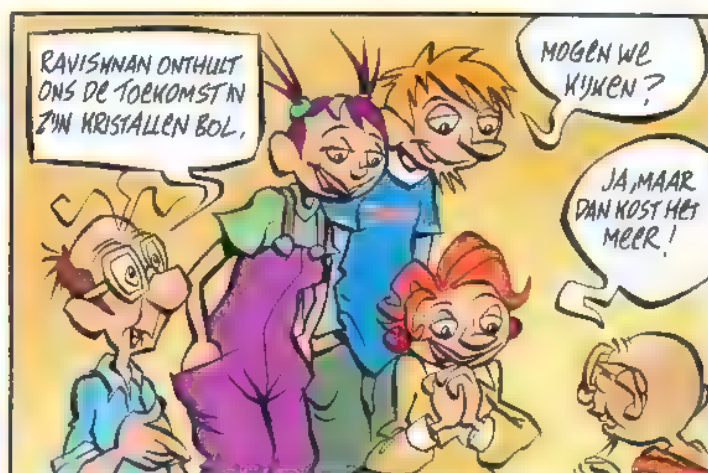
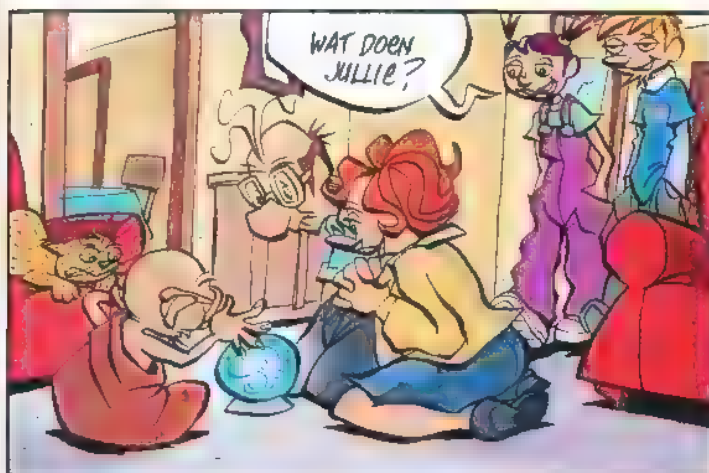


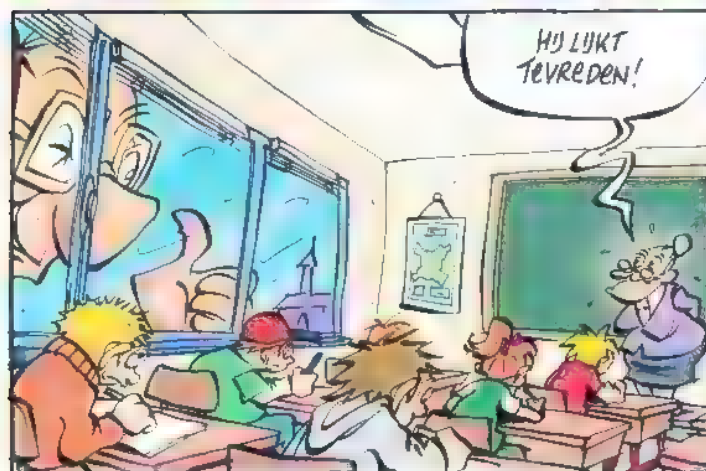
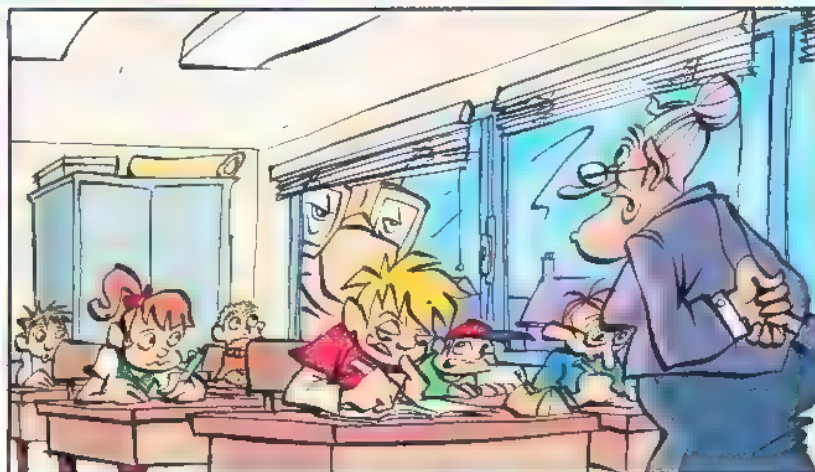
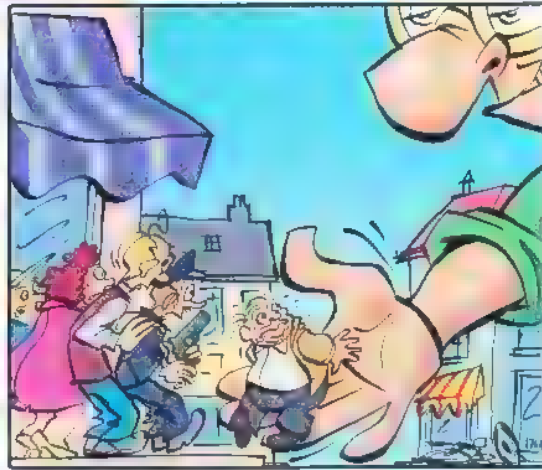
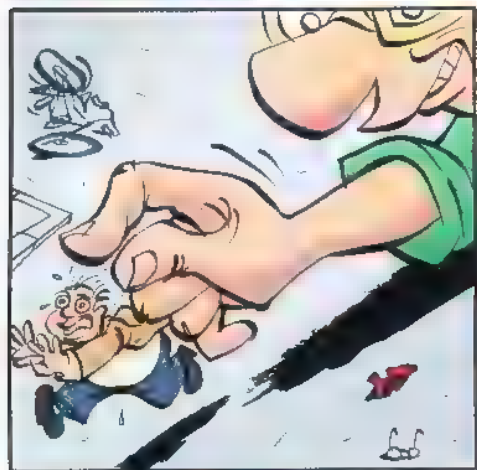
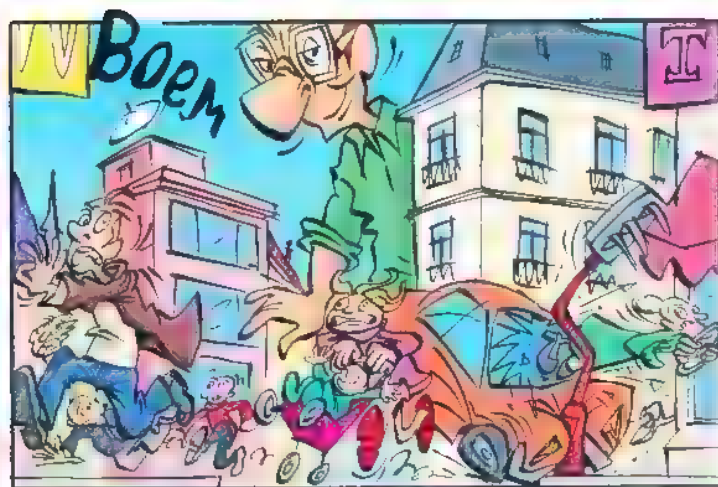
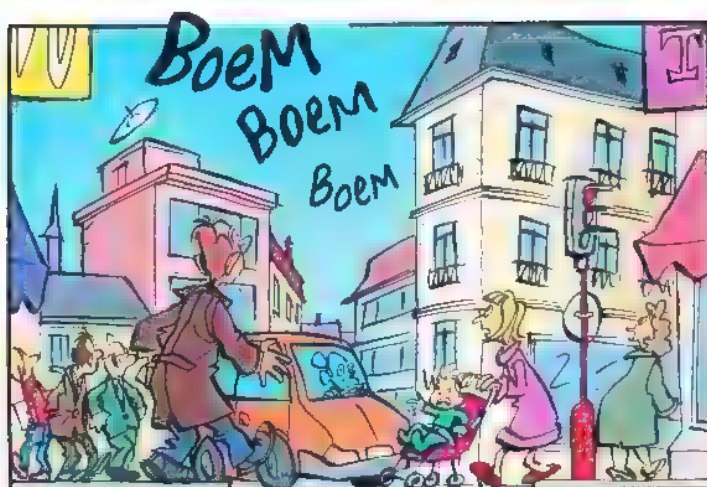


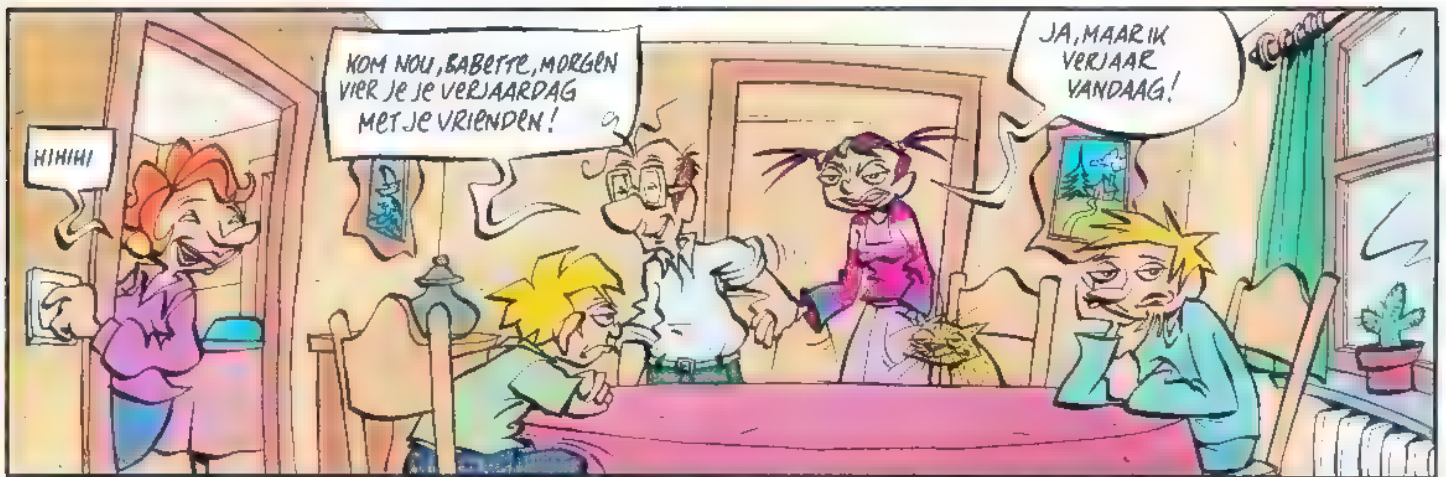


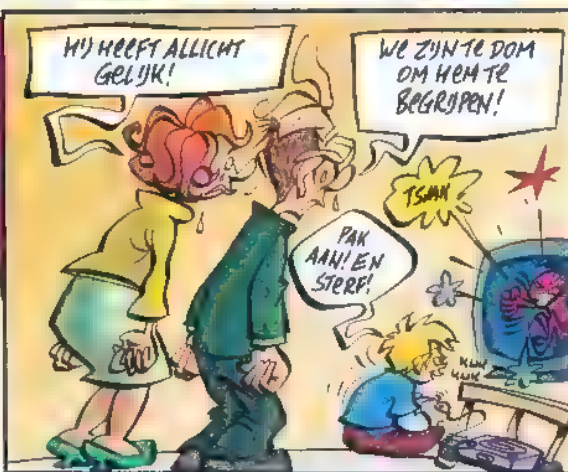


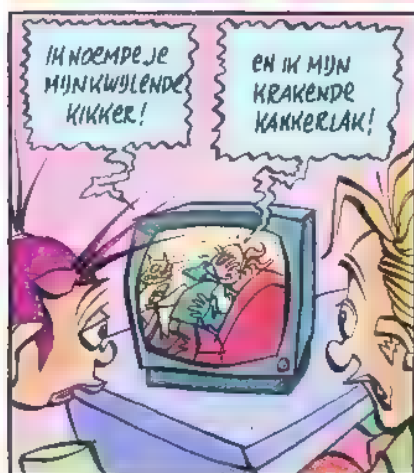
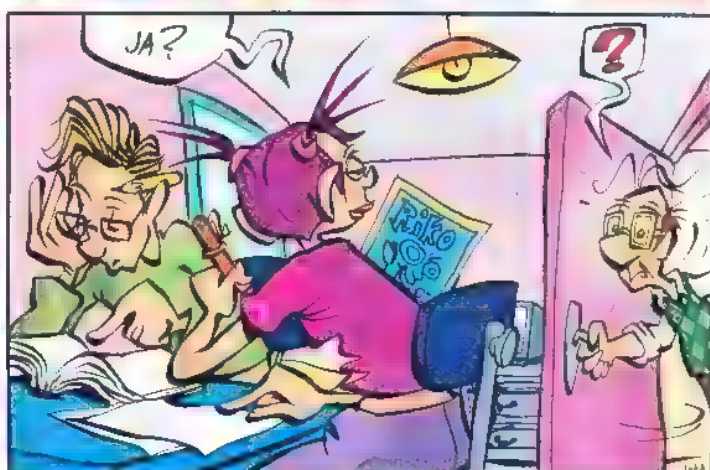
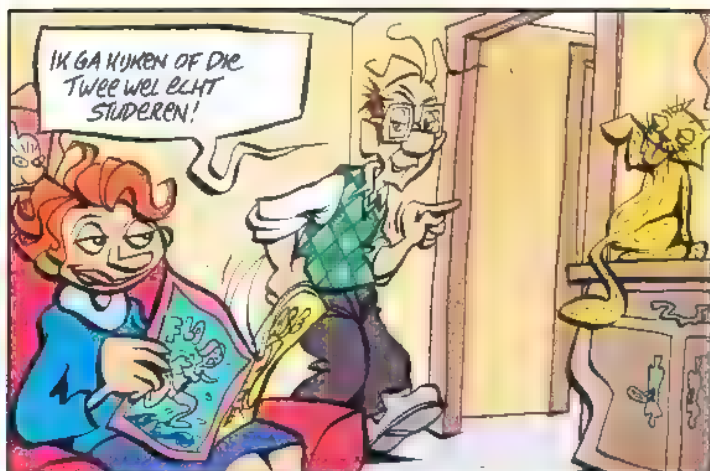
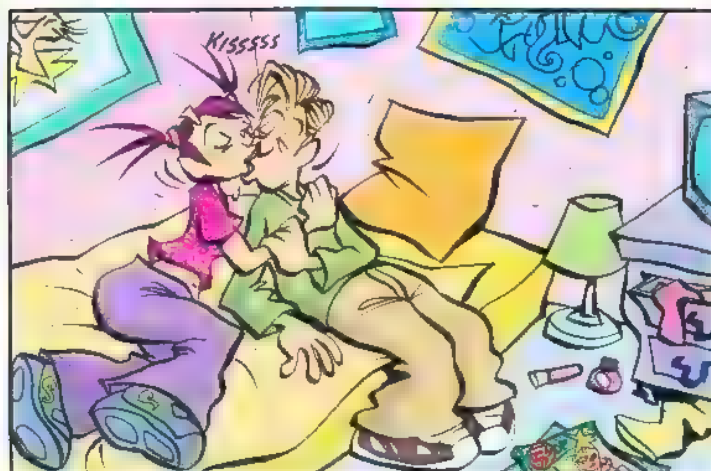


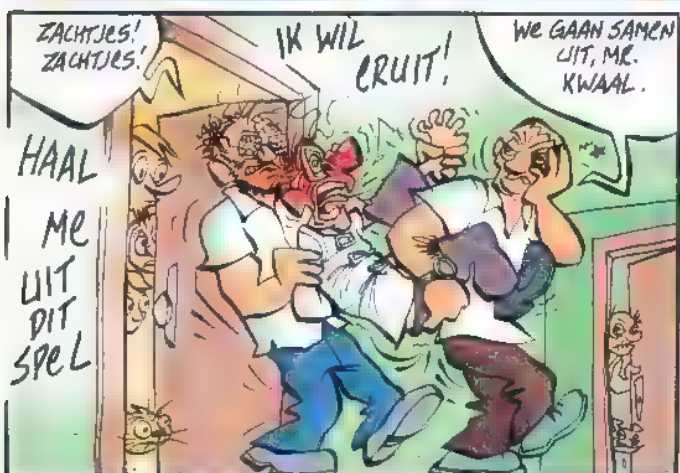
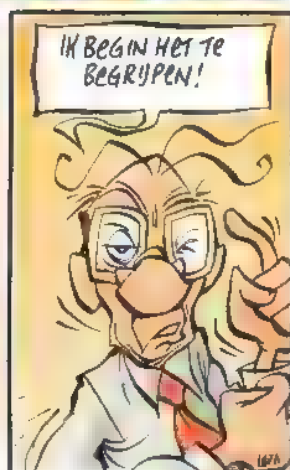


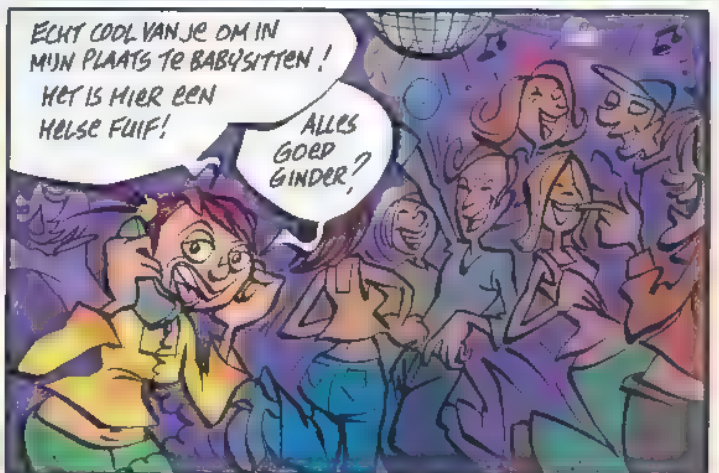
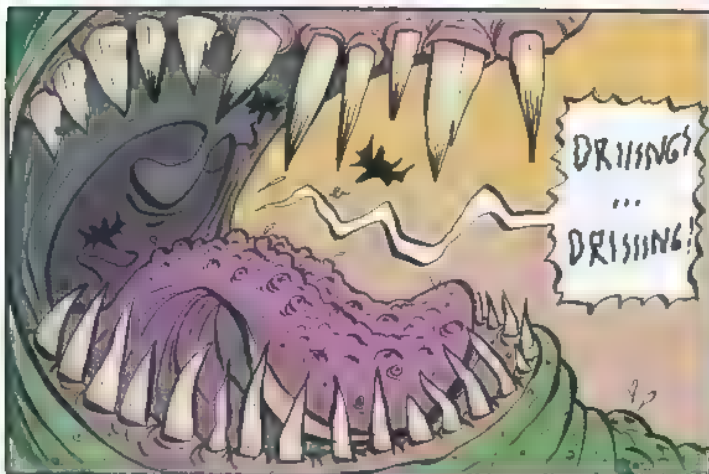
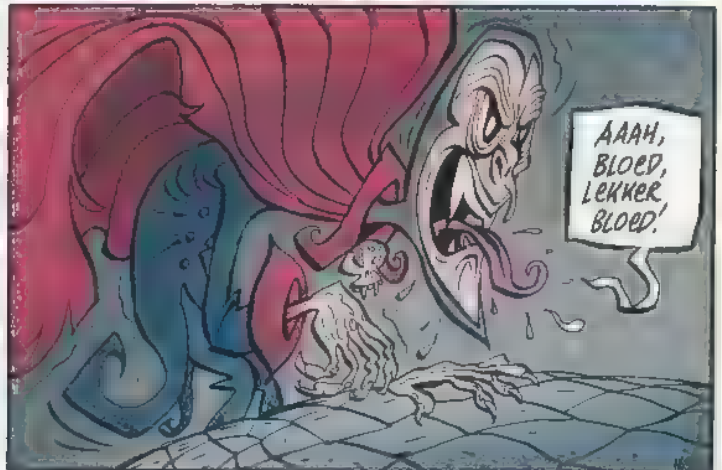
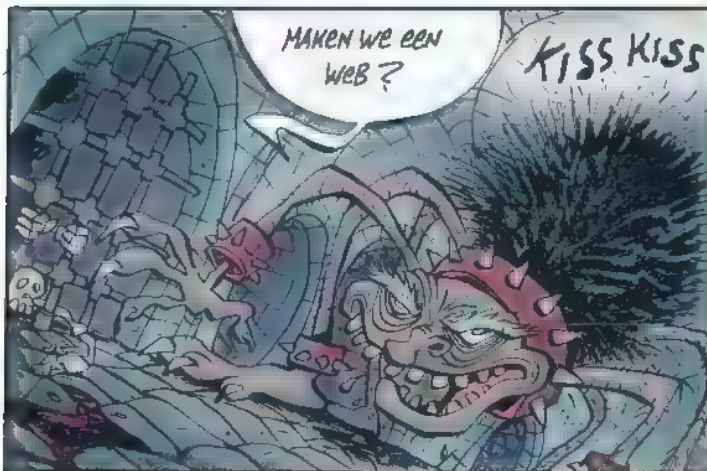
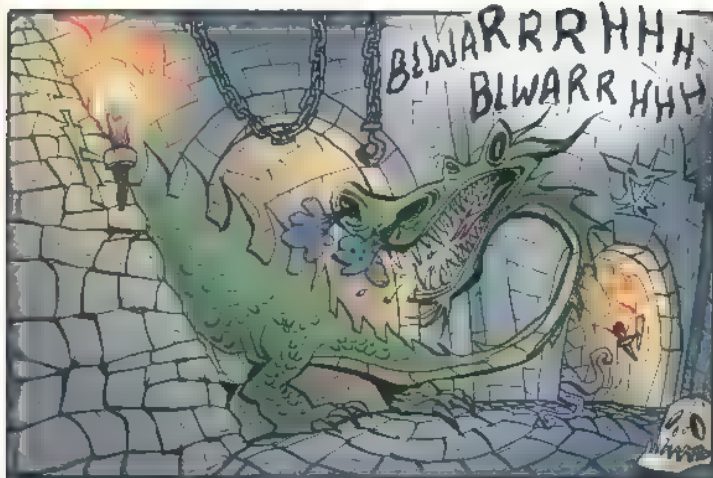


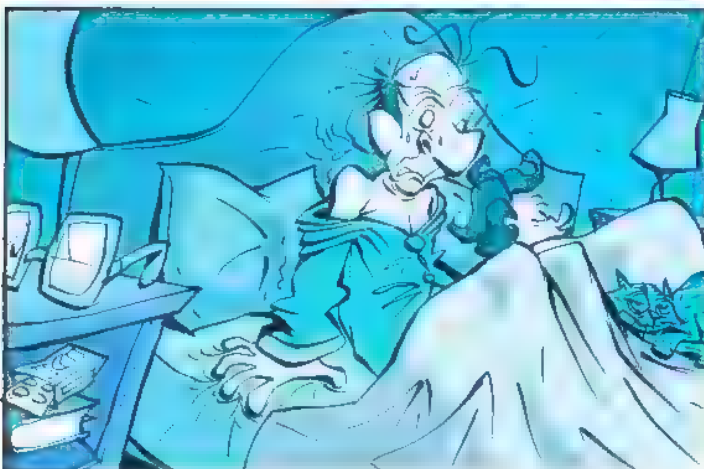
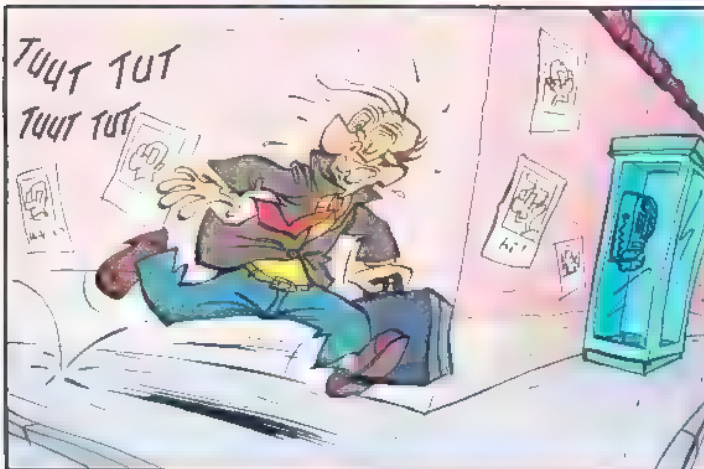
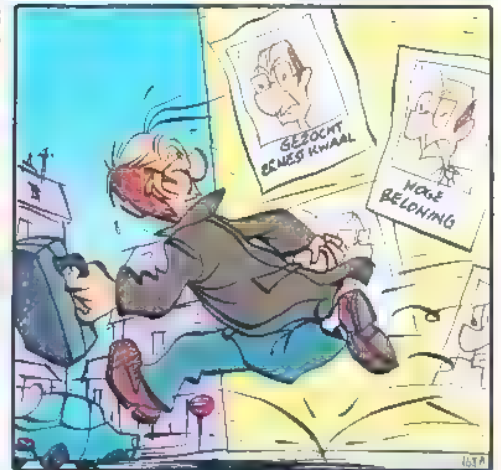
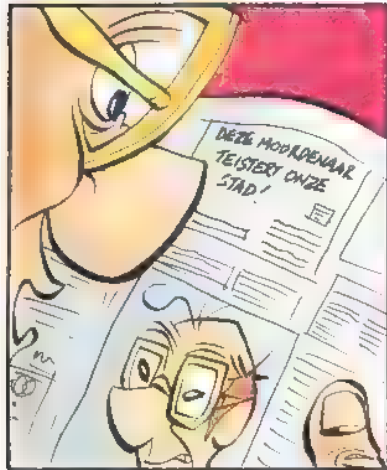
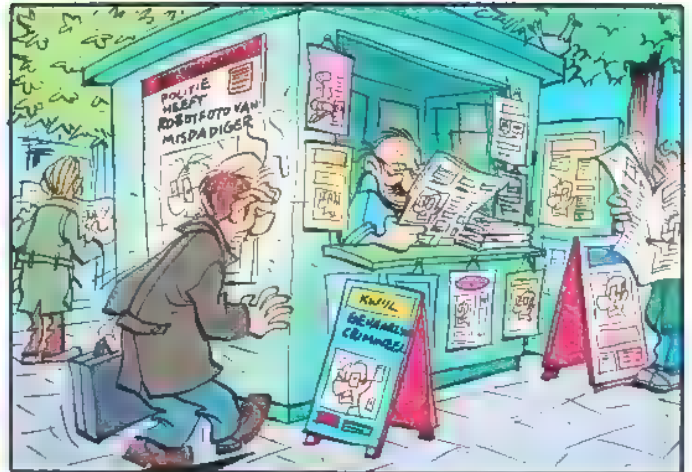


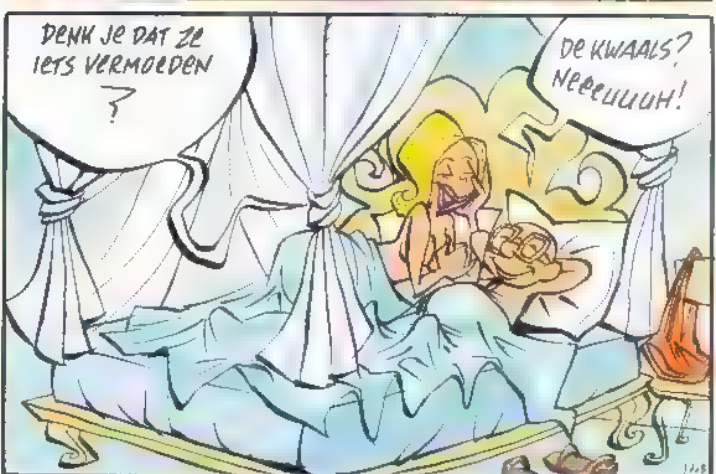
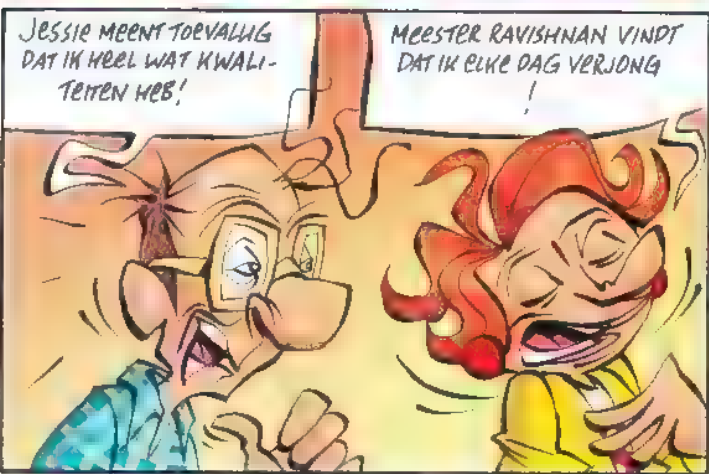
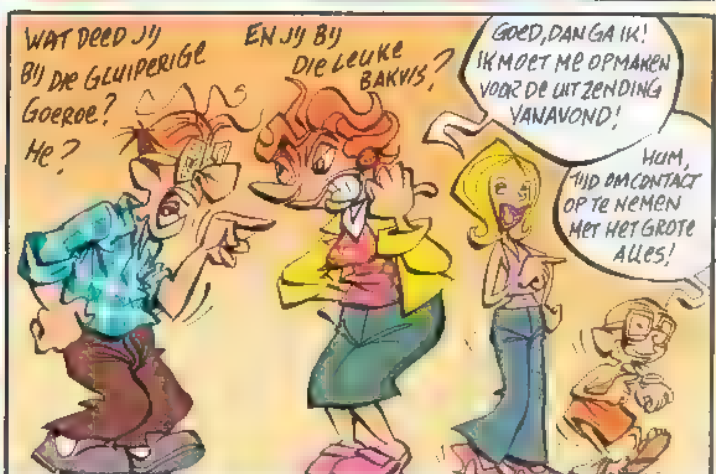
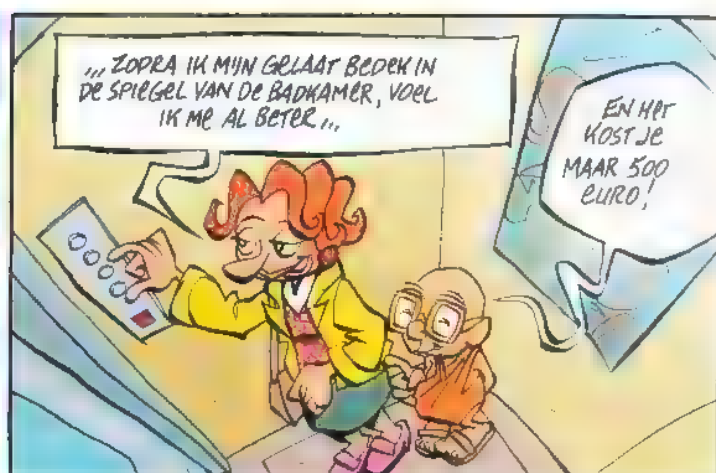


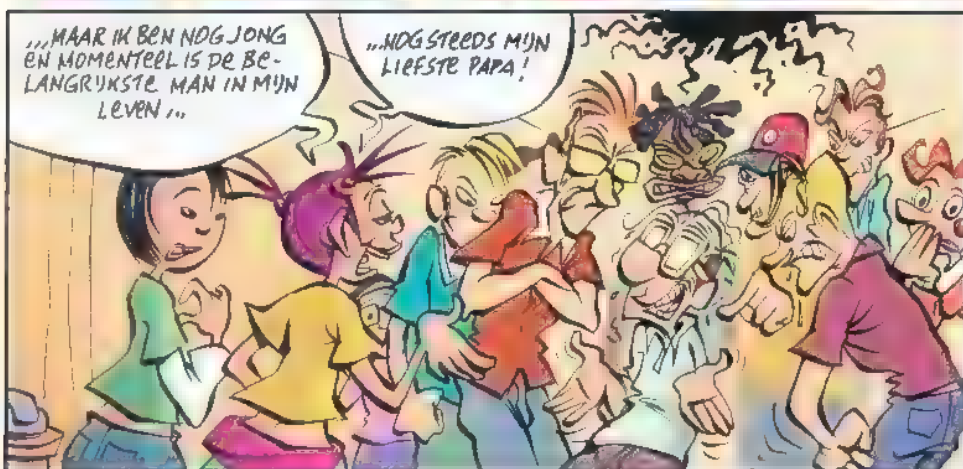
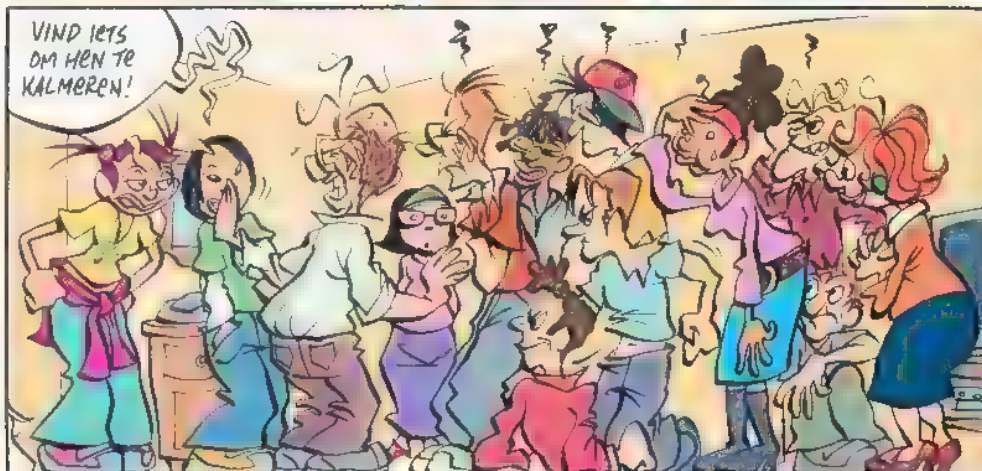


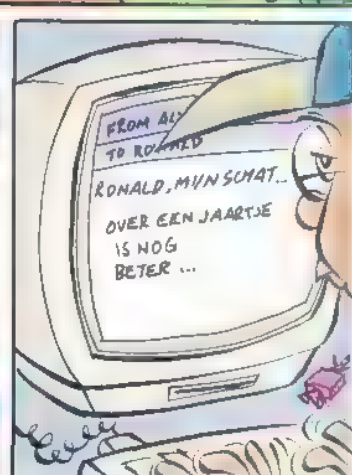
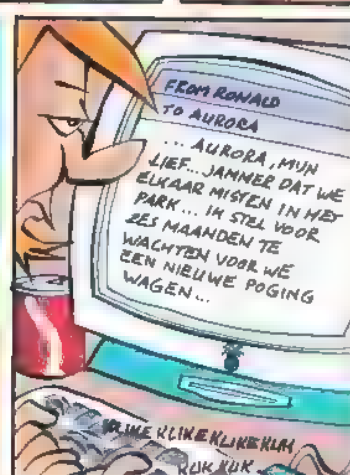
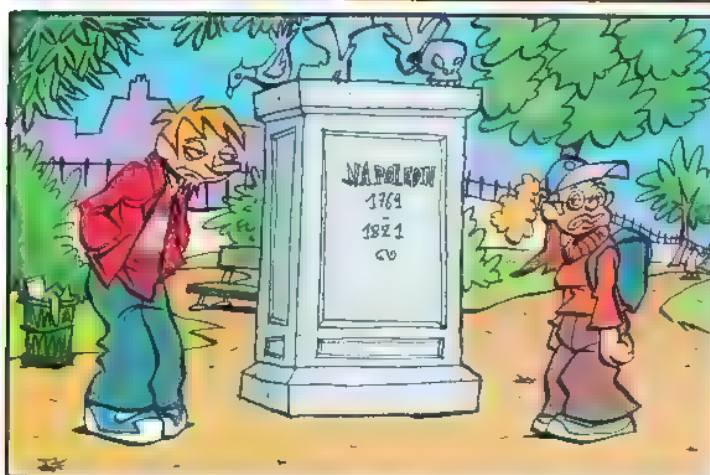
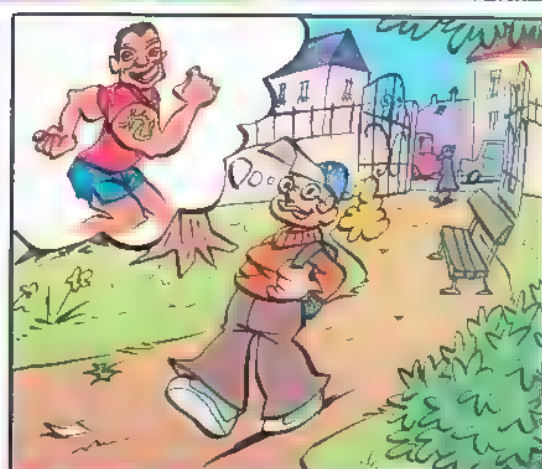
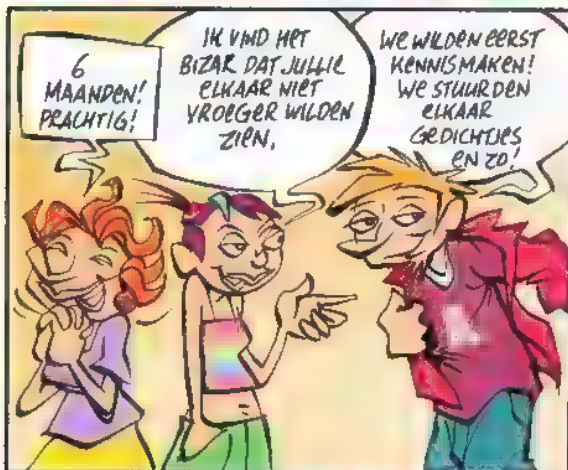
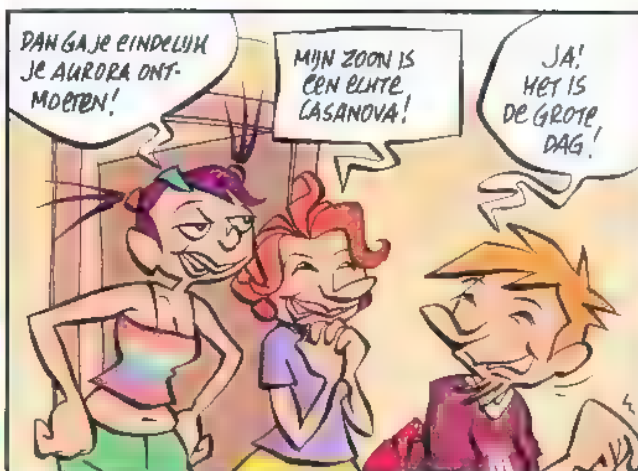


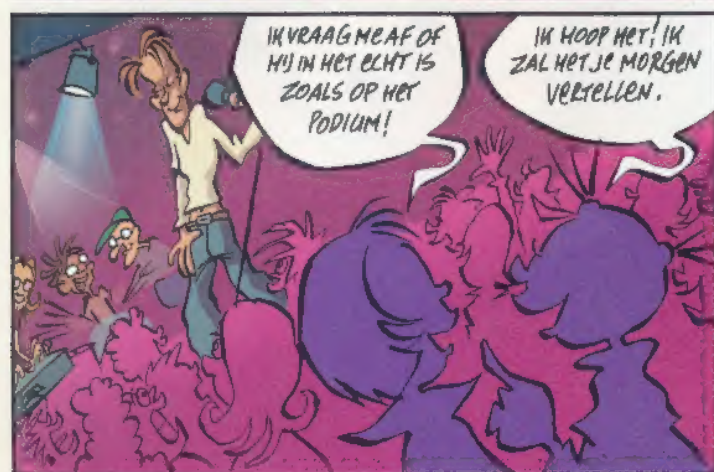


















38511 NUR 361
ISBN 90-303-4333-8



9 789030 343332